

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА ИМЕНИ АКАДЕМИКА СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА КОРОЛЁВА»**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №17
От 26 мая 2026 г

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №4
От 26 мая 2026 г

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ «Школа имени
С.П.Королёва»
№80/1 от 27 мая 2026г



C=RU, S=Самарская область, STREET="Королева, 3",
L=Тольятти, T=директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ "ШКОЛА ИМЕНИ
АКАДЕМИКА СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА КОРОЛЁВА",
ОГРН=1036301045747, СНИЛС=01090892125, ИНН
ЮЛ=6321047890, ИНН=632105645291, E=zabalueva.82@mail.ru,
G=Татьяна Николаевна, SN=Подолью, CN=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ "ШКОЛА
ИМЕНИ АКАДЕМИКА СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА КОРОЛЁВА"
2026-09-01 15:11:32

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА» 1-4 КЛАССЫ
на 2026-2027 учебный год**

Уровень образования: начальное общее образование
Уровень программы : общеобразовательный
Срок реализации : 4 года
Направление: художественно-эстетическое творчество

Составители:
Трунова О.А.
Сорокина Е.Б.
учителя начальных
классов

Тольятти, 2026

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Волшебный мир театра» составлена на основе:
- программы Климановой Л.Ф. «Литературное чтение» (1- 4 классы), включающей обязательную работу над «вживанием» в образ героя на уроках под названием «Наш театр»

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Цель: создание условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной сферы личности школьника, развитие его творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, литературного чтения и изобразительного искусства, изобразительного искусства и технологии, музыки и ритмики);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:
- игра;

- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства ;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> -готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) 	<ul style="list-style-type: none"> -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; 	<ul style="list-style-type: none"> -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

-вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.
<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;

<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Результаты первого года обучения.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им ; -- строить речевое высказывание в устной форме.

Результаты второго года обучения.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика произойдёт:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- формирование уважительного отношения к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для :

- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

Результаты третьего года обучения.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Ученики смогут:

- вносить необходимые коррективы в свою деятельность;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность :

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- для активизации сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Результаты четвёртого года обучения.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы способности:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования способности:

-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

К концу 4 года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа кружка «Волшебный мир театра» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Раздел **«Мы играем - мы мечтаем!»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А.Генералова.

Раздел «Театр» включает беседы и презентации о видах театров, об их устройстве, о работниках театральных профессий, о жанрах и музыкальном сопровождении театральных постановок, спектаклей.

Раздел «Основы актёрского мастерства» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел включает в себя понимание следующих терминов: мимика, пантомима,

театральный этюд, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» включает не только посещение театрализованных представлений, но и осмысление общечеловеческих ценностей, поиск учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел «Наш театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» по программе Климановой Л.Ф. Этот раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Волшебный мир театра» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе:
по 1 часу в неделю в 1 классе, 33 часа в год ; по 2 часа в неделю во 2-4 классах, 68 часов в год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 класс (33 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	11	–	11
1-11	1.Что такое театр. 2-3. Игры на развитие координации движения и равновесия. «Нос, пол, потолок», «Карлики и Великаны», «Буратино» , «Образ животного в движении и покое». 4-5. Игры на развитие слуховой памяти. «Театральные жмурки», «Снежный ком». 6-7. Игры на развитие внимания. «Развитие внимания в цвете», «Развитие внимания в составлении узора», «Найди отличие». 8-9 .Игры на развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека». 10-11. Игры на развитие	11	–	11

	коммуникативных возможностей. Работа над жестами и мимикой «Учимся дарить улыбки», «Общение мимикой и жестами»			
	Раздел «Театр»	2	1	1
12-13	Мы идём в театр	2	1	1
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	2	–	2
14	Дикция. Интонация.	1	–	1
15	Рифма. Ритм.	1	–	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	6	–	6
16-18	Просмотр спектаклей	3	–	3
19-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	Раздел «Наш театр»	12	–	12
22-33	Инсценирование русских народных сказок :«Колобок», «Теремок», «Кот, Петух и Лиса» «Лиса и Журавль»,«Волк и Лиса» и др.	12	–	12
	Итого	33	1	32

2 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
	Раздел «Театр»	8	2	6
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-7	В театре.	6	1	5
8	Как создаётся спектакль.	1	1	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	8	2	6
9-11	Мимика. Пантомима.	3	1	2
12	Искусство декламации.	1	1	
13	Искусство декламации. Выразительное чтение стихотворений К.Чуковского	1	-	1
14	Искусство декламации. Выразительное чтение стихотворений о папах и дедушках	1	-	1
15	Искусство декламации. Выразительное чтение стихотворений о мамах и бабушках	1	-	1
16	Искусство декламации. Выразительное чтение стихотворений о войне	1	-	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	8	–	8
17-20	Просмотр спектаклей	4	–	4

21-24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	—	4
	Раздел «Наш театр»	44	—	44
25-34	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	10	—	10
35-40	Инсценирование сказки «Зимовье зверей»	6	-	6
41-49	Инсценирование юмористических рассказов Носова	9	—	9
50-56	Инсценирование отрывков из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	7	-	7
57-62	Инсценирование отрывков из произведения Дж.Харриса «Братец Лис и Братец Кролик»	6	-	6
63-68	Инсценирование отрывков из сказок Н.Сладкова и В.Бианки	6	-	6
	Итого	68	4	64

3 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	18	9	9
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	1	2
4-5	Древнегреческий театр.	2	1	1
6	Театр под крышей.	1	1	—
7	Современный театр.	1	1	—
8	Театральный билет.	1	—	1
9-11	Театр кукол.	3	1	2
12	Музыкальный театр.	1	1	—
13	Цирк.	1	1	—
14-16	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	3	1	2
17-18	Зритель в зале.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	8	—	8
19-22	Просмотр спектаклей	4	—	4
23-26	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	—	4
	Основы актёрского мастерства	6	1	5
27-32	Театральный этюд.	6	1	5
	Наш театр	36	—	36
33-36	Работа над произведениями В.Драгунского	4		4
37-38	Инсценирование сказки М.Горького «Воробьишко»	2		2

39-44	Инсценирование отрывков из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	6		6
45-50	Инсценирование сказок «Морозко», «По щучьему велению»	6		6
51-56	Инсценирование отрывков из сказки В.Бианки «Как муравьишка домой спешил»	6		6
57-62	Инсценирование сказки с.Михалкова «Упрямый козлёнок»	6		6
63-68	Инсценирование басен И.Крылова «Квартет», «Чиж и голубь», «Слон и Моська»	6	—	6
	Итого	68	10	58

4 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6	6	—
1-3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	3	3	—
4-6	Театральные жанры.	3	3	—
	Основы актёрского мастерства	26	11	15
7-8	Язык жестов.	2	1	1
9-12	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	2	2
13-14	Интонация.	2	1	1
15-16	Темп речи. Скороговорка.	2	1	1
17-18	Рифма.	2	1	1
19-20	Ритм. Считалка.	2	1	1
21	Искусство декламации.	1	1	-
22	Искусство декламации. Чтение стихотворений об осени	1	-	1
23	Искусство декламации. Чтение стихотворений о зиме	1	-	1
24	Искусство декламации. Чтение стихотворений о весне	1	-	1
25	Искусство декламации. Чтение стихотворений о войне	1	-	1
26	Искусство декламации. Чтение стихотворения М.Лермонтова «Бородино»	1	-	1
27-30	Импровизация.	4	2	2
31-32	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	6	—	6
33-38	Просмотр спектаклей. Беседа	6	-	6

	после просмотра спектакля.			
	Наш театр	30	9	21
39-40	Инсценирование немецкой сказки «Три бабочки»	2	1	1
41-44	Инсценирование сказки о лисе по подготовленному сценарию	4	2	2
45-48	Инсценирование отрывков из произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда»	4	1	3
49-51	Инсценирование произведений Н.Носова и В.Драгунского	3	1	2
52-53	Инсценирование сказки Г.Х.Андерсена «Пятеро из одного стручка»	2	1	1
54-55	Инсценирование сказки Г.Х.Андерсена «Чайник»	2	1	1
56-59	Инсценирование отрывков из сказки А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	4	1	3
60-63	Инсценирование басен И.Крылова	4	1	3
64-68	Подготовка и проведение праздника «Прощай, начальная школа!»	5	-	5
	Итого	68	26	42