

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА ИМЕНИ АКАДЕМИКА СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА КОРОЛЁВА»

ПРИНЯТА	РАССМОТРЕНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании	на заседании МО учителей	приказом директора
Педагогического совета	начальных классов	МБУ «Школа имени
Протокол №17	Протокол №4	С.П.Королёва»
От 26 мая 2026г	От 26 мая 2026 г	№80/1 от 27 мая 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Внеурочной деятельности
«домисолька» 1-4 классы
на 2026-2027учебный год

Уровень образования: начальное общее образование

Уровень программы : общеобразовательный

Срок реализации : 4 года

Направление: художественно-эстетическое творчество

Составители:

Мохнаткина С.Ю.

Сичкарь К.А.

учителя начальных

классов

Тольятти, 2026

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют метапредметным и личностным образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций.

Программа внеурочной деятельности «Домисолька» направлена на художественно-культурное развитие личности учащихся, их творческой самореализации.

Цель: Способствовать развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию их будущей личности.

Задачи: - формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению

- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии

- слышать себя во время пения

- замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль)

- формировать естественное звучание голоса, укрепляя и расширяя певческий диапазон

- помогать проявлению артистических и творческих способностей при исполнении песен

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Межпредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств, вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям к искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения программы к концу 4-го года занятий .

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижерского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторять музыкальный звук;
- умение в подвижных песнях делать более быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальное произведение выразительно, осмысленно;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях, концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- принимать участие в творческой жизни кружка.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из кружка. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе и эстрадного) учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, снимают зажатость. Для воспитанников всех возрастов занятия вокалом – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в себе, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

1. Введение. Прослушивание. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное дыхание, которое можно выявить, прослушав его речь.
2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из самых трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагмальный), смешанный (грудобрюшной).

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения, которые «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука – это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Кантилена и способы звуковедения.

4. Дикция. Работа над гласными и согласными. Работа над выразительностью слов в пении.
5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.
6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	-	-	-
3	Охрана голоса	-	-	-	-
4	Певческая установка	-	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон.	2	-	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1	2	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	2
11	Ритм	1	2	3	2
12	Сценические движения	2	2	3	1
13	Работа над репертуаром	13	12	7	9
14	Концертная деятельность	2	3	3	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2
	ИТОГО	33	34	34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			практических	теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1

4	Дыхание.	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	1	1	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценические движения	2	2	-
10	Работа над репертуаром	14	10	-
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		33	24	9

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	1	-	-
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	1	1	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	2	-
8	Музыкально-исполнительская работа.	2	2	-
9	Ритм	2	1	1
10	Сценические движения	2	2	-
11	Работа над репертуаром	12	10	2
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты.	3	3	-
ИТОГО		34	26	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			практических	теоретических
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	-	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Музыкальные	2	1	1

	штрихи.			
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического слуха.	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	2	1
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над тембром.	2	1	1
9	Ритм.	3	2	1
10	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-
11	Работа над репертуаром. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	5	1
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия. Творческие отчеты.	2	2	-
ИТОГО		34	24	10

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.		1	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	2	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим	3	2	1

	дыханием. Цепное дыхание.			
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром.	2	1	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосия. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-
9	Ритм	2	1	1
10	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	1	-
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	8	1
12	Концертная деятельность	6	6	-
13	Итоговые занятия. Творческие отчеты.	1	1	-
ИТОГО		34	26	9