

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей русского
языка и литературы
Протокол № 4 от 26.05.26 г.

ПРИНЯТА

решением Педагогического
совета
Протокол № 17 от 26.05.26 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Школа имени
С.П. Королёва»
№ 80/1 от 27.05.26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
НАПРАВЛЕНИЯ

«Поэзия родного края»
11 класс

Уровень образования: среднее общее образование

Уровень программы: базовый

Сроки реализации: 1 год

Составители: Руина Е.С., Останина С.В., учителя русского языка и литературы

Тольятти, 2026 г.

Пояснительная записка

Цель программы:

Создание условий для патриотического, гражданского и нравственно – эстетического воспитания обучающихся через приобщение к духовным истокам культуры при изучении литературных источников Самарской области.

Задачи:

- расширить знания об истории родного края через знакомство с литературными произведениями;
- приобщить учеников к культурному наследию родного края;
- воспитывать бережное отношение к памятникам истории и культуры;
- способствовать расширению кругозора и формированию коммуникативных навыков;
- мотивировать учащихся на творческую деятельность.

В настоящее время особенно ощущается необходимость познания культуры своего народа с целью возрождения духовности, изучения прошлого и настоящего малой родины для формирования истинного гражданина и патриота. В этом заключается актуальность данной программы.

Основной источник формирования гражданских позиций, обогащения знаниями о родном крае, воспитания любви к нему – литературное краеведение в школе. Оно необходимо в нравственно-патриотическом, эстетическом и даже идеологическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи. Уважение и любовь к Родине начинаются с любви к тому месту, где человек родился и вырос, с любви к тем людям, которые его окружают. Увидеть красоту и неповторимость родных мест, родной природы помогут мастера слова.

Программа «Поэзия родного края» позволит учащимся познакомиться с произведениями поэтов, чьё творчество пронизано жизнью родного края. О тонкой и сложной связи, существующей между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание, писал Д.С.

Лихачёв: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной».

Самарская земля богата своими литературными традициями. Знакомство с творческой биографией писателей в краеведческом аспекте даст возможность учащимся почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

Формы занятия данного курса как традиционные – это практические занятия, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: литературный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, виртуальные экскурсии, создание видеороликов, презентаций, беседы с младшими школьниками, защита групповых проектов, создание «Поэтической карты Самарской губернии».

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к родному краю, его литературе, языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Содержание курса

Введение. История и культура Самарского края.

Устное народное творчество. Песенный фольклор Самарского края.

Поэзия XVIII века. Н.М. Карамзин. Стихотворение «Волга».

И.И. Дмитриев. На родине поэта. Стихотворение «К Волге». Виртуальное путешествие «История имения Дмитриевых Троицко–Богородское».

Поэзия XIX века. К.С. Аксаков и Самарская земля. Стихотворение «Я видел Волгу, как она...».

Д.И. Садовников. Народная основа творчества. Пейзажи Самарского края в

стихотворениях «К Волге», «Мне памяты такие ночи...», «Родная река». Герои поэтических произведений Д.И. Садовникова «Полонянка», «Усолка», «Из-за острова на стрежень...».

Сопоставительный анализ стихотворения «Из-за острова на стрежень...» со стихотворением А.С. Пушкина «Как по Волге-реке по широкой...».

В.А. Гиляровский. Стихотворение «Всё-то мне грезится Волга широкая...».

Поэзия XX века. Г.М. Кржижановский. Революционный пафос произведений «Вихри враждебные веют над нами...», «Беснуйтесь, тираны...».

А. Н. Толстой и Самарский край. Герои античных и славянских мифов в стихотворениях «Фавн», «Хлоя», «Лель», «Ведьма-птица», «Лешак». Виртуальная экскурсия по дому–музею А.Н. Толстого в Самаре.

Скиталец (С.Г. Петров). Социально-философский характер произведения «Волжские легенды», текст вальса «На сопках Маньчжурии».

Художественное своеобразие стихотворений поэтов Серебряного века о Волге.

Д.С. Мережковский «На Волге», В.Я. Брюсов «Жигули», Н.Н. Асеев «Волга».

Жизнь и творчество А.В. Ширяевца (Абрамова). Образ малой родины в стихотворениях «Ширяево», «Волга», «Есть ли что чудесней Жигулей хребтов...», «Бурлак», «Молодецкий курган». Виртуальная экскурсия «Дом поэта» (музейный комплекс в селе Ширяево).

Проблема традиций и новаторства в искусстве. Волга и Вазуза: народная легенда и стихотворение С.Я. Маршака.

Судьба и творчество поэтов - фронтовиков: И. Г. Булкина («На линию огня»),

А.Ф. Леднева («Рождение солдата»), З.М. Городисского («Серый пепел выжженных полей»). Припевки «Ах, Самара-городок».

Жизнь и творчество Б.С. Соколова. Тематика произведений «На засечной черте», «Облака проплывают над нами...», «Письмо».

Б.З. Сиротин: страницы биографии. Размышления о судьбе России («Я печальник русской земли...», «Оля, видишь, как рано темнеет...», «Тропы жизни»).

Вечная тема противостояния добра и зла в лирике Е.П. Чепурных («Путь предстоит тебе долгий...», «Стихи на Троицу», «Свечи», «Твои рассыпаны зёрнышки...», «И кружилась птичка Божья...»).

Е.А. Евтушенко. Стихотворения «Волга», «Облака над городом Тольятти, может, из Италии плывут...».

Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина как феномен отечественной культуры. Песни бардов о Самарском крае (А. Городецкий «Степан Разин», Б. Есипов «Фестивальные костры», Б. Вахнюк «В кольце Жигулей», О. Митяев «Тольятти»).

Творческий путь В. Панюшкина.

Тема сохранения исторической памяти, культуры, родной природы в стихотворениях С.В. Краснова («Осиновка. В руинах древний храм...», «Ставрополю-на-Волге», «Клеймо поставил: «Город без души...», «Дым над Отечеством, дым...»).

Тематическое планирование

11 класс

(34 часа)

Номер урока	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок. История и культура Самарского края.	1
2	Песенный фольклор Самарской области.	1

3	Анализ стихотворения Николая Михайловича Карамзина «Волга»	1
4	И.И.Дмитриев в Самарском крае. Стилевое своеобразие стихотворения «К Волге».	1
5	Виртуальное путешествие «История имения Дмитриевых Троицко – Богородское»	1
6	Связь семьи Аксаковых с Самарским краем. Образ родной реки в стихотворении К.С.Аксакова «Я видел Волгу, как она...»	1
7	Д.И.Садовников. Народная основа творчества. Пейзажи Самарского края в стихотворениях «К Волге», «Мне памятни такие ночи...», «Родная река»	1
8	Герои поэтических произведений Д.И. Садовникова «Полонянка», «Усолка», «Из-за острова на стрежень...»	1
9	Сопоставительный анализ поэтического осмысления легенды о Степане Разине и княжне в произведениях А.С.Пушкина «Как по Волге-реке по широкой...» и Д. И. Садовникова «Из-за острова на стрежень...»	1
10	Образы – символы в стихотворении В.А.Гиляровского «Всё-то мне грезится Волга широкая...»	1
11	Революционный пафос произведений Г.М.Кржижановского «Вихри враждебные веют над нами», «Беснуйтесь, тираны»	1
12	А. Н. Толстой и Самарский край. Герои античных и славянских мифов в стихотворениях «Фавн», «Хлоя», «Лель», «Ведьма- птица», « Лешак»	1
13	Виртуальная экскурсия по дому–музею А.Н.Толстого в Самаре.	1
14	Скиталец (С.Г.Петров). Социально-философский характер произведения «Волжские легенды»	1
15	Интегрированный урок «История одного вальса» Интеграция видов искусств: литература, музыка, садово-парковая культура (автор первого текста Скиталец, вальс «На сопках Маньчжурии» впервые был исполнен в Струковском саду, где сейчас установлен памятник в честь этого события)	1
16	Художественное своеобразие произведений поэтов Серебряного века: Д.Мережковского («На Волге»), В.Брюсова («Жигули»), Н.Асеева («Волга»)	1
17	Жизнь и творчество А.В. Ширяевца (Абрамова). Образ малой родины в стихотворениях «Ширяево», «Волга», «Есть ли что чудесней Жигулей хребтов...», «Бурлак», «Молодецкий курган»	1
18	Виртуальная экскурсия «Дом поэта» (музейный комплекс в селе Ширяево)	1
19	Урок-семинар «А.В. Ширяевец и поэты есенинского круга»	1
20	Проблема традиций и новаторства в искусстве. Волга и Вазуза: народная легенда и стихотворение С.Я.Маршака	1
21	Урок – конкурс выразительного чтения «Тебе несу стихи, река моя родная!»	1
22	Судьба и творчество поэтов - фронтовиков: И. Г.Булкина («На линию огня»), А.Ф. Леднева («Рождение солдата»), З.М. Городисского «Серый пепел выжженных полей»)	1
23	По фронтовым дорогам: от берегов Волги до ступеней Рейхстага (припевки «Ах, Самара-городок»).	1
24	Жизнь и творчество Б.С. Соколова. Тематика произведений «На засечной черте», «Облака проплывают над нами...», «Письмо»	1
25	Б.З.Сиротин: страницы биографии. Размышления о судьбе России («Я	1

	печальник русской земли...», « Оля, видишь, как рано темнеет...», «Тропы жизни»)	
26	Вечная тема противостояния добра и зла в лирике Е.П. Чепурных («Путь предстоит тебе долгий...», «Стихи на Троицу», «Свечи», «Твои рассыпаны зёрнышки...», «И кружилась птичка Божья...»)	1
27	Анализ стихотворений Е.А.Евтушенко «Волга», «Облака над городом Тольятти, может, из Италии плывут...»	1
28	Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина как феномен отечественной культуры. Песни бардов о Самарском крае (А.Городецкий «Степан Разин», Б.Есипов «Фестивальные костры», Б. Вахнюк «В кольце Жигулей», О.Митяев «Тольятти»)	1
29	Творческий путь В. Панюшкина.	1
30	Темы сохранения исторической памяти, культуры, родной природы в стихотворениях С.В. Краснова («Осиновка. В руинах древний храм...», « Ставрополю-на-Волге», «Клеймо поставил: «Город без души», « Дым над Тольятти, дым...»)	1
31,32	Защита групповых проектов «Поэтическая палитра современного Тольятти»	2
33,34	Итоговое интерактивное занятие «Поэтическая карта Самарской губернии»	2
	Итого:	34 часа