

Тема "СИЛУЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА".
Класс 11

Цель: закрепить и обобщить знания и практические навыки, полученные в ходе изучения литературы серебряного века.

Задачи:

- 1) совершенствовать умение применять теоретические знания на практике, навыки выразительного чтения;
- 2) развивать творческую активность, логику мышления, расширять кругозор учащихся;
- 3) способствовать формированию эстетического вкуса; создавать условия для формирования чувства гордости за национальную культуру.

Тип урока : урок повторения и обобщения .

Форма мероприятия: литературный турнир.

Методы:

- словесный (слово учителя),
- практические (анализ художественного текста),
- наглядный (репродукции, музыкальные записи),
- метод стимулирования учебной деятельности (создание ситуации занимательности),
- метод проблемного обучения.

Оборудование: ноутбук, кран, шкатулка с "литературными деталями", репродукции художников серебряного века, портреты поэтов и писателей данной эпохи.

Ход мероприятия

Литературный эпиграф

**Приближался не календарный
Настоящий Двадцатый век.**

А. Ахматова.

1.Организационный момент.

2.Музыкальный эпиграф (звучит «Фейерверк» И.Ф.Стравинского).

3.Слово учителя:

*Были святки кострами согреты,
И валились с мостов кареты,
И весь траурный город плыл
По неведомому назначенью,
По Неве иль против течения
-Только прочь от своих могил.
На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка,
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...*

- Серебряный век – яркое, многогранное явление в культуре. Эта эпоха дала России и миру множество имён: И.Ф.Стравинский, Прокофьев, В. Нежинский, Ф. Шаляпин, К. Малевич, З.Е. Серебрякова В.В.Маяковский, А. Ахматова, О. Мандельштам... Этот ряд можно продолжать и продолжать. Наш литературный турнир определить, насколько хорошо вы знакомы с представителями литературы серебряного века В состязание вступают две команды: "Незнакомки" (команда девочек), "Конквистадоры" (команда мальчиков). А право решить, знания какой команды лучше, предстоит справедливому жюри (представляются члены жюри).

4. Проведение конкурсов. Названия каждого конкурса представляют собой строки из произведений поэтов серебряного века

Жюри объявляет итоги каждого тура, результаты записываются на доске.

1 конкурс. «И долговечней царственное слово» (А.Ахматова)

Представитель от команды читает наизусть стихотворение поэта серебряного века.

2 конкурс. «Медальоны»(И.Северянин)

Определить, о ком идёт речь по строчкам из сборника "Медальоны" И. Северянина, аргументировать свой ответ.

*Послушница обители Любви Молитвенно
перебирает четки. Осенней ясностью в ней
чувства четки Удел — до святости непоправим.
Он, Найденный, как сердцем ни зови. Не будет с
ней в своей гордыне кроткий И гордый в
кротости, уплывший в лодке Рекой из
собственной ее крови... Уж вечер. Белая*

взлетает стая.

(А. Ахматова)

*Красив, как Демон Врубеля для женщин,
Он лебедем казался, чье перо
Белей, чем облако и серебро,
Чей стан дружил, как-то ни странно, с френчем...
Благожелательный к меньшим и меньшим,
Дерзал — поэтно - видеть в зле добро.
Взлетал. Срывался. В дебрях мысли брел. Любил
Любовь и Смерть, двумя увенчан. Он тщетно на
земле любви искал: Ее здесь нет. Когда же свой
оскал
Явила Смерть, он понял: Незнакомка..,*

(А. Блок)

*В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.
Прозрачен стих, как северный апрель,
То он бежит проточною водою,
То теплится студеною звездой,
В нем есть какой-то бодрый, трезвый хмель.
Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружье. Собака. Серая Ока. Душа и воздух скованы в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчужденной женщине тоска.*

(И. Бунин)

*Талант смеялся... Бирюзовый штиль, Сияющий
прозрачностью зеркальной, Смеялся в нем вспененностью
сверкальной, Морской травой и солью пахнул стиль.
Сласть слез соленых знала Изергиль, И сладость волн
соленых впитала Мальвой. Под каждой кофточкой, под
каждой тальмой Цветов сердец зиждательная пыль. Всю
жизнь ничьих сокровищ не наследник, Живописал высокий
исповедник Души, смотря, на мир не свысока.
Прислушайтесь: в Сорренто, как на Капри, Еще
хрустальные сочатся капли Ключистого таланта
босняка.*

(М. Горький)

3 конкурс- «Заветная шкатулка»(К.Бальмонт)

Преподавателей достаёт из шкатулки предметы, упоминаемые в литературных произведениях. Ученики называют эти произведения.

Женская перчатка с левой руки ("Песня нечаянной встречи" А. Ахматовой); бусы из рябиновых ягод ("Олеся" А. Куприна); игральные карты ("На дне" М. Горького); театральная программа ("Гранатовый браслет" А. Куприна)

4 конкурс- «Капитаны» (Н.Гумилёв)

- Определите, к какому течению относятся следующие строки, кто является их автором?

Закроюсь я туманом

И волю дам мечтам,

И сказочным обманом

Раскинусь по полям.

(К. Бальмонт, символизм)

Звенела музыка в саду

Таким невыразимым горем.

Свежо и остро пахли морем

На блюде устрицы во льду.

(А. Ахматова, акмеизм)

Мокрая, будто ее облизали,

толпа.

Прокипший воздух плесенью веет.

Эй!

Россия!

нельзя ли чего поновее?

(В.Маяковский, футуризм)

Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что-разгадать не могу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

(С.Есенин, имажинизм)

5 конкурс.

Конкурс болельщиков.

Правильно ответивший болельщик получает балл, который он может отдать в конце игры понравившейся команде.

1. Кто из русских писателей стал первым Нобелевским лауреатом?(И.Бунин)

2. Как называется город, ещё недавно носивший имя Горького?(Нижний Новгород).

3.Отец какой поэтессы был основателем Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина? (М.Цветаевой).

3. Что связывает имена поэта А. Блока и известного химика Д. Менделеева? (Его дочь была женой поэта).

6 конкурс - «Читатель книг»(Н.Гумилёв)

Найдите в данном отрывке 15 "спрятанных" названий произведений авторов серебряного века. За каждое верное название - 1 балл.

*Вспоминается **детство**. Однажды **мы**, **двенадцать** ребят, решили отправиться за город. Встретились **на железной дороге**, **на перроне**. В вагоне около нас примостился **белый пудель**, он внимательно смотрел на пассажиров, словно искал в людях понимания. Вот мы и прибыли. Перед нами предстала прекрасная картина: **темные аллеи** заброшенного парка, **дом с мезонином**, **вишневый сад**.*

*У дома нас встретила стройная **незнакомка**. **Олеся**, так звали девушку, напоила нас ключевой водой из колодца, который был глубок, казалось, **на дне** его живет эхо. Дед Олеси, Павел **Ионыч**, угостили нас **антоновскими яблоками**.*

*На обратной дороге мы боролись со сном, но проиграли этот **поединок**, и сон поглотил нас как **яма**. Проснулись мы, когда увидели за окнами электрички родной **Петербург**.*

7 конкурс - «Художник нам изобразил...»(О.Мандельштам)

На экране появляются видеомы А.Вознесенского, посвящённые Н.Гумилёву, С.Есенину, В.Маяковскому, В.Набокову». Нужно «расшифровать» их, опираясь на факты биографии.

5. Подсчёт баллов и объявление результатов.

6. Заключительное слово учителя:

Обе команды показали хорошее знание русской литературы серебряного века. По большому счёту в этой игре нет проигравших, потому что победило Вечное Искусство.

(В финале звучит фрагмент "Вокализа" С.Рахманинова)

7. Домашнее задание: написать мини-сочинение «Мой серебряный век».

АНАЛИЗ УРОКА

Ф.И.О. учителя: Павлова Татьяна Геннадьевна

Класс: 11

Дата: 16.11.2004 г.

Предмет: литература

Тема: «Русское искусство серебряного века»

Форма: литературный турнир

Цели: 1) совершенствовать умение применять теоретические знания на практике, навыки выразительного чтения; 2) развивать творческую активность, логику мышления, расширять кругозор учащихся; 3) способствовать формированию эстетического вкуса; создавать условия для формирования чувства гордости за национальную культуру.

Оборудование урока: музыкальный центр, музыкальный диск с записью «Поэмы экстаза» А.Н.Скрябина, шкатулка с «литературными деталями», репродукции художников серебряного века, портреты поэтов и писателей данной эпохи, репродукции «видеом» А. Вознесенского.

Содержание урока соответствует программе и задачам урока. Целесообразно проведена дидактическая разработка учебного занятия. Подобранный учителем материал, межпредметные связи и избранная форма урока (литературный турнир) позволили не только проверить знания и умения учащихся, но и способствовали формированию эстетического вкуса, развитию творческого потенциала и способностей детей, их интереса к учению.

Наблюдались все основные и необходимые этапы урока, каждый из которых был логичен и последователен. Объем учебного материала был четко определен и адаптирован к уровню подготовки и развития учащихся. Оборудование урока, использование наглядности, создание мотивационных ситуаций помогли

учителю эффективно решать образовательные задачи. Время урока было распределено рационально, темп работы был достаточно высоким, соблюдались требования к научной организации труда учителя и обучаемых. В ходе урока преобладал творческий и поисковый характер познавательной деятельности, реализовывались следующие принципы обучения: доступности, научности, индивидуализации, дифференциации и направленности обучения на комплексное решение задач.

Каждый вид наглядности (шкатулка с «литературными деталями», репродукции художников серебряного века, портреты поэтов и писателей) был использован с целью более полного и доступного обучения школьников, развития их познавательного интереса и учебной мотивации.

Но только замучит, проклятый,

Ни в чем не повинных ребят

Годами рожденья и смерти, И ворохом скверных цитат.

Печальная доля - так сложно,

Так трудно и празднично жить,

И стать достояньем доцента, И критиков новых плодить...

Зарыться бы в свежем бурьяне,

Забиться бы сном навсегда!

Молчите, проклятые книги! Я вас не писал никогда.

Слово учителя- Сегодня мы встретились, чтобы поговорить о ярком этапе в развитии русского искусства - серебряном веке. Это время дало России и миру множество имён: А. Н. Скрябин, А. Прокофьев, В. Нежинский, Ф. Шаляпин, К. Малевич, В. Мейерхольд, В. Маяковский, А. Ахматова, О. Мандельштам... Этот ряд можно продолжать и продолжать.

В литературном турнире сражаются две команды: "Незнакомки" (команда девочек), "Конквистадоры" (команда мальчиков).

представляет жюри, гостей.

1 конкурс.

Домашнее задание: чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века.

2 конкурс.

Определить, о ком идёт речь по строчкам из сборника "Медальоны" И. Северянина.

*Послушница обители Любви Молитвенно
перебирает четки. Осенней ясностью в
ней чувства четки Удел — до святости
непоправим. Он, Найденный, как сердцем
ни зови. Не будет с ней в своей гордыне
кроткий И гордый в кротости, уплывший
в лодке Рекой из собственной ее крови...
Уж вечер. Белая взлетает стая.*

(А. Ахматова)

*Красив, как Демон Врубеля для женщин,
Он лебедем казался, чье перо
Белей, чем облако и серебро,
Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...
Благожелательный к меньшим и меньшим,
Дерзал — поэтно - .. видеть в зле добро.
Взлетал. Срывался. В дебрях мысли брел.
Любил Любовь и Смерть, двумя увенчан.
Он тщетно на земле любви искал: Ее
здесь нет. Когда же свой оскал
Явила Смерть, он понял: ...-Незнакомка...
(А. Блок)*

*В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.
Прозрачен стих, как северный апрель,
То он бежит проточною водою,
То теплится студеною звездой,
В нем есть какой-то бодрый, трезвый хмель.
Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружье. Собака. Серая Ока. Душа и воздух скованы в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчужденной женщине тоска.*

(И. Бунин)

*Талант смеялся... Бирюзовый итиль, Сияющий
прозрачностью зеркальной, Смеялся в нем
вспененностью сверкальной, Морской травой и
солью пахнул стиль. Сладость слез соленых знала
Изергиль, И сладость волн соленых впитала
Мальвой. Под каждой кофточкой, под каждой
тальмой Цветов сердце зиждительная пыль. Всю
жизнь ничьих сокровищ не наследник, Живописал
высокий исповедник Души, смотря, на мир не
свысока. Прислушайтесь: в Сорренто, как на
Капри, Еще хрустальные сочатся капли
Ключистого таланта босяка.*

(М. Горький)

3 конкурс.

Старинная шкатулка.

Преподавателей достаёт из шкатулки предметы, упоминаемые в литературных произведениях. Ученики называют эти произведения. S Красные бусы ("Олеся" А. Куприна)

S Женская перчатка с левой руки ("Песня нечаянной встречи" А. Ахматовой) S

Бусы из рябиновых ягод ("Олеся" А. Куприна) S Игральные карты ("На дне" М.

Горького) •S Театральная программа ("Гранатовый браслет" А. Куприна)

4 конкурс.

Конкурс капитанов.

- Определите, к какому течению относятся следующие строки, кто является их автором?

*Закроюсь я туманом И
волю дам мечтам, И
сказочным обманом
Раскинусь по полям.*

(К. Бальмонт, символизм)

*Звенела музыка в саду Таким
невыразимым горем. Свежо и
остро пахли морем На блюде
устрицы во льду.*

(А. Ахматова, акмеизм)

*Мокрая, будто ее облизали,
толпа.
Прокисший воздух плесенью вьет.
Эй!*

*Россия!
нельзя ли чего поновее?*

(В.Маяковский, футуризм)

*Но люблю тебя, родина кроткая! А
за что-разгадать не могу. Весела
твоя радость короткая С громкой
песней весной на лугу. (С.Есенин,
имажинизм)*

5 конкурс.

Конкурс болельщиков.

Правильно ответивший болельщик получает балл, который он может отдать в конце игры понравившейся команде.

4. Кто из русских писателей стал первым Нобелевским лауреатом?
5. Как называется город, ещё недавно носивший имя Горького?
6. Отец какой поэтессы был основателем Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина?
7. Что связывает имена поэта А. Блока и известного химика Д. Менделеева?

6 конкурс.

Командам предлагаются репродукции "видеом" А. Вознесенского, посвященных С. Есенину и Н. Гумилёву. Ученикам следует расшифровать их.

7 конкурс.

Найдите в данном отрывке 16 "спрятанных" названий произведений авторов серебряного века. За каждое верное название - 1 балл.

*Вспоминается **детство**. Однажды **мы**, **двенадцать** ребят, решили отправиться за город. Встретились **на железной дороге**, на перроне. **В** вагоне около нас примостился **белый пудель**, он внимательно смотрел на пассажиров, словно искал в людях понимания. Вот мы и прибыли. Перед нами предстала прекрасная картина: **темные аллеи** заброшенного парка, **дом с мезонином**, **вишневый сад**.*

*У дома нас встретила стройная **незнакомка**. **Олеся**, так звали девушку, напоила нас ключевой водой из колодца, который был глубок, казалось, **на дне** его живет эхо.*

*Мать Олеси и ее дед Павел **Ионыч** угостили нас плодами: спелый **крыжовник**, **антоновские яблоки** нам очень понравились.*

*На обратной дороге мы боролись со сном, но проиграли этот **поединок**, и сон поглотил нас как **яма**. Проснулись мы, когда увидели за окнами электрички родной **Петербург**.*

Подсчёт баллов.

Заключительное слово учителя

- Обе команды показали хорошее знание русской литературы серебряного века. По большому счёту в этой игре нет проигравших, потому что победило Вечное Искусство.

В финале звучит фрагмент "Поэмы экстаза" А. Скрябина.

АНАЛИЗ УРОКА

Ф.И.О. учителя: Павлова Татьяна Геннадьевна

Класс: 11

Дата: 16.12.2004 г.

Предмет: литература

Тема: «Русское искусство серебряного века»

Форма: литературный турнир

Цели:

-проверить знания учащихся по теме;

-совершенствовать навыки выразительного чтения;умени

1. развивать творческую активность;
2. способствовать формированию эстетического вкуса;
3. создать условия для формирования чувства гордости за национальную культуру.

Оборудование урока: музыкальный центр, музыкальный диск с записью «Поэмы экстаза» А.Н.Скрябина, шкатулка с «литературными деталями», репродукции художников серебряного века, портреты поэтов и писателей данной эпохи, репродукции «видеом» А. Вознесенского.

Содержание урока соответствует программе и задачам урока. Целесообразно проведена дидактическая разработка учебного занятия. Подобранный учителем материал, межпредметные связи и избранная форма урока (литературный турнир) позволили не только проверить знания и умения учащихся, но и способствовали формированию эстетического вкуса, развитию творческого потенциала и способностей детей, их интереса к учению.

Наблюдались все основные и необходимые этапы урока, каждый из которых был логичен и последователен. Объем учебного материала был четко определен и адаптирован к уровню подготовки и развития учащихся. Оборудование урока, использование наглядности, создание мотивационных ситуаций помогали учителю эффективно решать образовательные задачи. Время урока было распределено рационально, темп работы был достаточно высоким, соблюдались требования к научной организации труда учителя и обучаемых. В ходе урока преобладал творческий и поисковый характер познавательной деятельности, реализовывались следующие принципы обучения: доступности, научности, индивидуализации, дифференциации и направленности обучения на комплексное решение задач.

Каждый вид наглядности (шкатулка с «литературными деталями», репродукции художников серебряного века, портреты поэтов и писателей) был использован с целью более полного и доступного обучения школьников, развития их познавательного интереса и учебной мотивации.