

Выступление на педсовете по теме:

«Использование художественных произведений

на уроках истории как средства формирования

нравственно-психологического становления личности обучающихся».

Подготовил учитель истории Т. В. Аляскина

«На каждое произведение мы должны
смотреть как на окно, чрез которое мы
можем показать детям ту или другую
сторону жизни», - К. Д. Ушинский

Дата проведения: ноябрь 2018 г.

Литература и история в школе, так же как и живопись, изобразительное искусство закрепили за собой статус уникальных учебных предметов, прежде всего потому, что изучают не только педагогически адаптированные основы наук, но и результат творчества.

История, как наука о прошлом только тогда может представиться ученику в виде живой картины, когда он обладает массой её характерных черт и деталей.

Художественная литература, привлекаемая на урок, помогает конкретизации исторического материала и формирования у ученика новых ярких образов прошлого, является составной частью их исторических представлений.

Художественная книга позволяет поддержать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. На уроке истории я привлекаю фрагменты произведений, чтобы ввести учащихся в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.

Условно художественная литература подразделяется на 2 или более групп. Это литературные источники изучаемой эпохи и историческая беллетристика. Авторы произведений создают свои образные документы эпохи, которые служат для познания прошлого. Эти источники используются как правило фрагментарно, так как не всегда понятны ученикам. Изучая эпоху Екатерины II, на примере оды Державина вычитываю фрагмент:

Гром победы, раздавайся!

Веселися, храбрый росс,

Звучной славой украшайся,

Магомета ты потрѣс!

Славься сим , Екатерина.

Славься, нежная к нам мать!

Изучая революционные события 20-ого века и последующие события, привлекаю отрывки произведений Михаила Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Рассматривая историю Отечественной войны 1812 года, привожу примеры из романа Данилевского «Сожженная Москва», где автор использует народные приметы, что антихриста сможет победить только человек с особой отметиной и русский народ загудел, желая видеть во главе русской армии фельдмаршала Кутузова. Оскорбленный царь Александр II, выступая перед дворянским собранием, сказал: «Общество его желало - я его назначил, что до меня - я уываю руки.» В этом же произведении мы находим интересные исторические факты, когда Наполеон со своим советником бежал из Москвы на осеннем бездорожье у коляски отвалилось колесо и император Франции фактически выпал из кареты и сильно испачкался, отряхавшись, он произнес свои ставшие знаменитые слова: «От великого до смешного – один шаг».

Художественные произведения ценны, как источник, отражающий ментальность своего времени, как трудноуловимая ткань общего сознания. В основу отбора текстов для чтения и осмысления должны быть положены следующие критерии:

-Соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманистического образования

-Эмоциональная ценность произведения

-Опора на читательский образ учащихся, на психологические и интеллектуальные возможности и интересы, а также на соответствие возрастной группы.

Разговаривая с учащимися о крепостном праве в 19 веке, вычитываю следующий отрывок из поэмы:

« Как за барами житье было привольное,

Сладко попито, поедено, похожено,

Босиком снегу потоптано,

Спинушку кнутом пообито,

Нагишом за плугом спотыкалися,

Допьяна слезами напивалися,

Во солдатах послужено,

Во острогах вить посижено,

Что в Сибири перебывало,

Кандалами ноги потерты,

До мозолей душа ссажена.

Художественные произведения ценны, как источник, отражающий ментальность своего времени, трудноуловимую ткань общего сознания.

Основная цель , которую я ставлю перед собой ,представляет желание развить у учащихся эмоционально – нравственное восприятие материала .Говоря языком науки – пытаюсь сформировать у школьников – эмпатию . Эмпатия – понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания , проникновения в его субъективный мир.

Произведения художественной литературы рекомендованы во всех школьных курсах истории в качестве выразительного материала на уроках. Чего стоят народные пословицы:

« Когда карман сух ,тогда и суд глух.»

«Захочешь добра – подсыпь серебра».

« Золотой молоток железные ворота прокует».

« Суд , что паутина : шмель проскочит , а муха увязнет».

В каждом периоде истории у меня есть сформированные фрагменты и произведения , которые я использую как наглядный материал ,поднимая на качественный уровень отдельные этапы урока .

Тема крестьянской войны под предводительством Стеньки Разина просматривается в повести «Я пришёл дать вам волю», тема русско-турецких войн поднимается у Валентина Пикуля в романах «Баязет», «Пером и шпагой», тема татаро-монгольского нашествия и установления ига на Руси связываем с произведениями Яна «Чингисхан», «Батый», «К последнему морю», события русско-японской войны начало 20 века рассматривается в произведении «Порт-Артур» и многое другое.

Исходя из выше сказанного, хотелось бы закончить своё выступление словами Г. Джеймса :

« Нужна большая история , чтобы получилось немного литературы ».