

План – конспект урока литературы в 10 классе

Тема урока: Пейзажная лирика А.А. Фета

Класс: 10 «А»

Тип урока: урок – исследование

Цели урока:

Образовательные: выявить идейно - художественное своеобразие пейзажной лирики Фета, проникнуть в художественный мир поэта, проанализировать изобразительные приемы, связанные с созданием образа природы в поэзии Фета.

Развивающие: развивать навыки филологического анализа художественного текста, умение сравнивать, обобщать, делать выводы, развивать познавательный интерес.

Воспитательные: воспитывать любовь к поэзии, к художественному слову.

Оформление урока: портрет Фета, аудиозаписи пьесы Чайковского «Подснежник» (из цикла «Времена года») и романса Аренского «Осень», пейзажные работы художников – импрессионистов (Моне, Мане, Дега, Ренуара), картины Левитана «Золотой плес», «Тихая обитель».

Ход урока.

I. Вступительное слово учителя. Сообщение целевых установок урока.

А.А.Фет – один из самых замечательных русских поэтов – пейзажистов. В его стихах предстает перед нами русская весна – с пушистыми вербами, с первым ландышем, просящим солнечных лучей. И русское лето со сверкающим жгучим воздухом, с синим подернутым дымкой небом, с золотыми переливами зреющей ржи под ветром. И русская осень с пестрыми лесными косогорами, с птицами, потянувшимися вдаль. И русская зима с

бегом далеких саней на блестящем снегу, с узорами мороза на двойном оконном стекле.

Сегодня на уроке мы должны выявить идейно – художественное своеобразие пейзажной лирики Фета, проникнуть в художественный мир поэта, проанализировать изобразительные приемы, связанные с созданием образа природы в поэзии Фета.

II. Выразительное чтение стихотворений Фета.

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Подснежник» (из цикла «Времена года»).

Учащиеся читают наизусть стихотворения «Это утро, радость эта...», «Весенние мысли», «Я пришел к тебе с приветом...»

–Какие картины возникли в вашем воображении?

–Каким настроением проникнуты данные стихотворения?

(Стихотворения радостны, они звучат хвалой пробуждению, обновлению мира, его весеннему преображению.)

Таким образом, мы с вами выявили первую характерную особенность пейзажной лирики поэта. Фет одну из главных своих задач полагал в том, чтобы увидеть и отразить многоликость красоты природы, всякий раз приводившей его в радостное изумление. У поэта природа – предмет художественного восторга, эстетического наслаждения.

(Учащиеся делают записи в тетради.)

III. Индивидуально – групповая исследовательская работа.

Сообщение результатов исследования.

Следующая особенность пейзажной лирики Фета: явления природы у него описываются детальнее, предстают более конкретными, чем у его предшественников.

Значительное место у Фета занимают образы птиц (ласточки, журавли, снегирь, кукушка), цветов (мак, роза, лилия, ландыш, колокольчик), деревьев (ива, береза, липа, верба, сосна, ель, клен).

Ряд учащихся провели исследовательскую работу «Образы деревьев в лирике Фета». Сейчас они сообщают результаты исследования.

I группа. В русской поэзии образом деревьев принадлежит исключительно важная роль, что обусловлено и природными факторами, и фольклорно - обрядовыми традициями, и многовековым земледельческим укладом жизни.

Липа. Липа ностальгична в историческом измерении. С ней связано прошлое России, память о дворянской культуре. Такой образ лип создает Фет в стихотворении «В саду»:

Приветствую тебя, мой добрый, старый сад,
Цветущих лет цветущее наследство!
С улыбкой горькою я пью твой аромат,
Которым некогда мое дышало детство.

Густые липы те ж, но заросли слова,
Которые в тени я вырезал искусно...

Как будто с трепетом здесь каждого листа
Моя пробудится и затрепещет совесть,
И станут лепетать знакомые места
Давно забытую, оплаканную повесть.

Тенистость липовой аллеи как бы погружает в темную глубину памяти, а душистый запах навеивает воспоминания.

Тополь. В образах тополя обнаруживается большая стройность, последовательность, словно соответствующая силуэту самого тополя, стремительно возносящегося вверх.

Заостренность тополя, устремленность его в небо раскрыты в стихотворении «Знакомке с юга»:

И грезит пруд, и дремлет тополь сонный,
Вдоль туч скользя вершиной заостренной...

Постоянное колебание тополиной листвы, отблескивающей своими гранями, переход двух окрасок – золота поверхности в серебро изнанки – близки Фету:

Внизу померкший сад уснул, - лишь тополь дальний
Все грезит в вышине, и ставит лист ребром,
И зыблет, уловя денницы блеск прощальный,
И чистым золотом, и мелким серебром.

(«О, как волнуясь я мыслю больною...»)

II группа. Ива. Образ этого дерева более однозначен, лишен той уравновешивающей светлости, весенней ликующей женственности, которая есть в березе, он более однотонен, меланхоличен, однако приобретает большую глубину. Фет в стихотворении «Ивы и березы», сравнивая эти два дерева, отдает предпочтение ивам:

Но ива, длинными листьями
Упав на лоно ясных вод,
Дружней с мучительными снами
И дольше в памяти живет.

В облике дерева поэт подчеркивает склоненность, дремотность, задумчивость.

Сосна и ель. Хвойные деревья передают иное настроение и смысл, чем лиственные: не радость и грусть, не различные эмоциональные порывы, но скорее таинственное молчание, оцепенение, погруженность в себя.

Фет отдает предпочтение лиственным деревьям, испытывающим все превратности времени, но не сторонящимися жизни с ее болями и бедами, расцветом и увяданием, тогда как хвойные покупают бессмертие ценой отказа от жизни:

В кругу воскреснувших соседей лишь оне
Не знают трепета, не шепчут, не вздыхают
И, неизменные, ликующей весне
Пору зимы напоминают...

(«Сосны»)

Сосны «трезвы», поскольку их не опьяняет весна и не мучит осенняя невзгода, они одинаковы, их красоте недостает тепла, их зелень напоминает о смерти. Главное качество, по которому Фет всегда узнает жизнь и красоту, - это трепет, сосны же «не знают трепета».

IV. Анализ стихотворения «Заря прощается с землею...»

Ученик выразительно читает стихотворение наизусть.

– Определите тему стихотворения. (Наступление вечера в лесу.)

– Какие образы создает поэт? (Образы зари, леса, деревьев.)

– Покажите подвижность, изменчивость в жизни природы. («Ложится пар», «потухают и гаснут лучи», «тьень растет».)

– Как поэт показывает игру света и тени? («Лес, покрытый мглою», «огни его вершин», «потухают и гаснут лучи», «тьень растет», «легкий очерк вознесен».)

– Какие художественно – изобразительные средства использует поэт, создавая образы природы? (Эпитеты: «лес, покрытый мглою», и «пышный венец», «заря вечерняя»; олицетворения: «заря прощается с землей», «купают деревья пышный свой венец».)

- Выделите яркие синтаксические особенности. (Поэт использует три восклицательных предложения, чтобы выразить свое восхищение чудной игрой света и тени.)
- Как Фет очеловечивает образы деревьев? (Деревья, устремленные ввысь, с одной стороны, тесно связаны с родной землей, с другой стороны, « в небо просятся оне».)
- Как образы деревьев связаны с настроением лирического героя? (Они показывают мятущуюся душу лирического героя, устремленность к высшему миру.)

Проанализировав данное стихотворение, мы сможем выделить еще одну особенность пейзажной лирики Фета. Восприятие поэтом окружающего мира было субъективным, импрессионистичным. Импрессионизм – течение в европейском искусстве XIX века. Оно, по словам Палиевского, основано «на принципе непосредственной фиксации художником своих субъективных наблюдений и впечатлений от действительности, изменчивых ощущений и переживаний.» Признак этого стиля – «стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах.» Фету важно не фотографически точно воспроизвести явления природы, а передать свои впечатления от них.

(Демонстрируются пейзажные работы художников – импрессионистов: Моне, Мане, Дега, Ренуара.)

V. Наблюдение над музыкальностью лирики Фета.

Другая яркая черта лирики Фета – музыкальность. П.И. Чайковский говорил: «Фету дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова. Это не просто поэт, скорее поэт – музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словам.»

Музыкальность лирики Фета была отмечена не только Чайковским. На слова его произведений сочиняли музыку Танеев, Римский – Корсаков, Аренский, Варламов, Балакирев.

(Звучит романс А.С. Аренского «Осень».)

В чем же проявляется музыкальность пейзажной лирики Фета? Поэт строит многострочные строфы, соединяя длинные строки с очень короткими:

Лесом мы шли по тропинке единственной
В поздний и сумрачный час.
Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас.

В области фонетики Фет часто использует звукоподражания, звуковые повторы («Вдруг в горах промчался гром», «Зеркало сверкало, с трепетным лепетом.»)

Большую роль в создании мелодии у поэта играют вопросительные и восклицательные предложения, словесные повторы.

VI. Самостоятельная работа учащихся с поэтическим текстом.

Анализ средств музыкальности в стихотворении.

Учащиеся читают стихотворение «Уснуло озеро; безмолвен черный лес» и анализируют средства музыкальности.

Работа коллективно проверяется. Выявляются следующие средства мелодики:

- 1) использование перекрестных мужских и женских рифм;
- 2) аллитерации (нагнетение звуков [л], [н] передает плеск воды; употребление звуков [з], [с], [ш] передает ночные шорохи;
- 3) ассонансы (гласные звуки [у], [о] подчеркивают покой ночи.)

VII. Подведение итогов.

–Чем вам понравились стихи Фета о природе?

– Назовите характерные особенности пейзажной лирики поэта.

Таким образом, мы с вами увидели, что природа у Фета – это скорее всего атмосфера, разлитая и внутри и вовне человеческой жизни, сливающая чувства и мысли со звуками и запахами, пронизывающими все вокруг тонкими вибрациями, которые отзываются и в биении сердца, и в дрожании звезд. Перефразируя Тютчева, можно сказать, что душа фетовского героя «поет» то же, что и море, и «мыслящий тростник» гибко вторит колыханию прибрежных волн.

VIII. Домашнее задание.

Письменный анализ средств и приемов создания импрессионистического образа в пейзажном стихотворении Фета.