

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ТОЛЬЯТТИНСКОГО ПОЭТА Д.В. БОРИСОВА

Автор: **Бурлаков Иван**, МБУ «Школа № 75», 7 класс

Научный руководитель: Елисеева Е.Ю., учитель русского языка и литературы, МБУ «Школа № 75»

Творчество тольяттинского поэта Борисова Дмитрия Владимировича глубоко патриотично, так как в нем отразились любовь к своему краю, своей стране, знание и уважение к истории, культурному и нравственному наследию своей страны. Особенно ярко это проявилось в стихах посвященных событиям Первой мировой, Второй Мировой войн, военных конфликтов нашего века.

Цель исследования – определить особенности отражения темы патриотизма в лирических произведениях Борисова Дмитрия Владимировича.

Задачи:

- провести анализ биографии Борисова Дмитрия Владимировича. Определить основные события, оказавшие влияние на формирование индивидуальных особенностей лирики.

- провести сравнительный анализ произведений поэта, входящих в сборники разных лет.

Выявить особенности отражения темы патриотизма в творчестве поэта.

- сформулировать особенности патриотической лирики Д.В.Борисова.

Методы исследования:

- опрос (изучение актуальности выбранной темы);

- анализ (биография Борисова Дмитрия Владимировича, стихи поэта, материалы исследования);

- выделение и синтез главных компонентов (биография Борисова Д. В., стихи поэта);

- обобщение (материалы исследования).

Объекты исследования: биография Борисова Дмитрия Владимировича; поэтические сборники: «Запоздалый дождь», «Второе я».

Характерные черты патриотической лирики Д.В. Борисова

- у поэта сформировалась стойкая жизненная позиция, основанная на понимании ответственности за сохранение исторической памяти о героизме русских солдат, который достался сегодняшней молодежи от их глубоких предков.

- тема патриотизма охватывает все творчество поэта, независимо от того, что будет в центре произведения: природа родного края или обращение к школьным друзьям, посвящение русским поэтам или писателям.

- большое внимание уделяет Борисов в своем творчестве теме Первой Мировой войны. Для него очень необходимо, чтобы читатели ощутили ответственность за сохранение памяти солдат, погибших на полях сражений и не важно какой войны. Для поэта необходимо научить молодое поколение чувствовать сопричастность великой истории своей Родины.

- патриотическая лирика имеет отличительные черты. Стихи посвящены конкретным лицам (они упоминаются в эпиграфах), конкретным историческим событиям.

- поэтическая география исторических событий патриотической лирики Борисова необыкновенно широка: от Чудского озера и Бородино, польских городков Луцка и Сморгони, до Сталинграда и Кабула.

Перспективный план действий: продолжить творческое общение с Борисовым Дмитрием Владимировичем, разработать и провести мастер-классы «Как провести творческую встречу с знаменитым поэтом», расширить круг знакомств с тольяттинскими поэтами, создать совместное школьное творческое объединение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ В ПОЭМЕ Н.А.НЕКРАСОВА «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

Автор: **Вивтоненко Дмитрий**, МБУ «Школа имени С.П. Королёва», 6 класс

Научный руководитель: Горбунова Н.Н., учитель русского языка и литературы

МБУ «Школа имени С.П. Королёва»

Цель моей работы – выявить историческую правду и художественный вымысел в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины», сопоставив её содержание с историческими источниками, которыми пользовался поэт: «Записками декабриста» А.Розена и «Записками княгини М.Н.Волконской».

Актуальность данной работы обусловлена повышенным вниманием к произведениям Н.А. Некрасова, многие из которых входят в курс школьной программы. К нему обращались исследователи многих поколений, но каждое «поколение» имеет собственный подход к его творчеству. Я решил обратиться к исследованиям в области литературы, так как сильное впечатление на меня произвели произведения поэта, прочитанные в 5–6 классах.

В ходе работы мною были изучены исторические источники, рассказывающие о декабристах и их жёнах, был проведён комплексный анализ поэмы Некрасова и сделан вывод, что в русской литературе ещё не было такого изображения высоко революционного подвига, такой исполненной глубокого лиризма, трагической, суровой красоты, как в поэме Некрасова «Русские женщины». Произведение было новаторским и по теме, и по содержанию, хотя в основе его лежали исторические источники. Общий колорит поэмы, её стиль соответствуют теме, соответствуют правде изображаемых событий.

Таким образом, в поэме правда и вымысел сплетены в одно целое, это и определяет силу её эмоционального пафоса.

Материалы работы можно использовать при изучении творчества Н.А. Некрасова в школьном курсе литературы, как на уроках, так и на факультативных занятиях, а также для дальнейших исследований в данной области.

Список использованных источников и литературы

1. Розен А.Е. Записки декабриста. – Сибирь, 1907
2. Записки Княгини М.Н. Волконской, 1904
3. Записки М.С. Волконского, 1856

ДЕТИ И ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ 20-21 ВЕКОВ

Автор: **Гогин Егор**, МБУ «Школа № 45», 8 класс

Научный руководитель: Гогина О.А., учитель русского языка и литературы, МБУ «Школа № 45»

Открывая для себя героические страницы литературы, я заинтересовался темой «дети и война». Во многих произведениях авторов XX-XXI веков изображена правда о судьбе моих ровесников в годы Великой Отечественной войны.

Цель работы: проанализировать, как в произведениях писателей XX-XXI веков «нарисованы» портреты ребёнка войны, выявить место и роль детей войны в формировании общей картины жизни в военное время, их влияние на создание системы ценностей и идеалов.

Предмет исследования: дети и война в произведениях писателей XX-XXI веков.

Задачи работы:

- изучить произведения писателей XX-XXI веков, в которых поднимается тема «Дети и война»;