

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа имени академика Сергея Павловича Королёва»**

---

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол №1 от 28.08.2020 г.

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического  
совета  
Протокол №1 от 28.08.2020

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБУ «Школа имени С.П.  
Королёва»  
№ 134 от 31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**(1-4 классы)**

Уровень образования: начальное общее образование

Уровень программы: общеобразовательный

Сроки реализации: 4 года

Составители – учителя начальных классов: С.В. Кадыкина, С. Г. Иванова

Тольятти, 2020г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения ООП НОО Школы (далее-планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших ООП НОО. Они представляют собой систему **обобщенных личностно ориентированных целей образования**, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

- обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения ООП НОО, уточняя, конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учетом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки;
- являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, а также для системы оценки качества освоения обучающимися ООП НОО;
- уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки этих результатов;
- учитываются при оценке результатов деятельности Школы, педагогических работников Школы.

Мы предполагаем, что выпускник Школы будет достаточно адаптирован к особенностям современного мира;

- иметь сформированную систему ценностей, ориентируемую на общечеловеческие ценности;
- осознавать себя человеком, вписанным в определенную социокультурную среду, готов оберегать и наследовать достижения отечественной и мировой культуры;
- понимать, что здоровье и здоровый образ жизни – одна из ценностей современного мира, залог успешности;
- принимать для себя необходимость исполнения законов как необходимое условие жизни в обществе;
- сориентироваться на продолжение образования, использование своих возможностей в общественно значимой деятельности.

Планируемые предметные результаты приводятся в двух блоках. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

Первый блок **«Выпускник научится»**. Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний, учебных действий, которая, во-первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.

Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

Кроме того, имеют место цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета.

Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках **«Выпускник получит возможность научиться»** к каждому разделу программы учебного предмета и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения, эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися, как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом

невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательной деятельности в Учреждении, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

Описание планируемых результатов включает также характеристику личностных и метапредметных результатов.

## **Личностные результаты**

### **Личностные результаты освоения ООП НОО отражают:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **В результате реализации ООП НОО у выпускника будут сформированы.**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Метапредметные результаты**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе УУД.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;



- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

При получении начального общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»;
- программ по всем учебным предметам учебного плана.

**Предметные результаты освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы.**

### **Изобразительное искусство**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Изобразительное искусство**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет-основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль



природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации,

фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование  
1 класс**

| <b>№ пп</b> | <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> |
|-------------|--|-------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>Восхитись красотой нарядной осени</b>   | <b>8 часов</b>          |
| 1.          | Нестандартный урок. Урок экскурсии. Художник и зритель. Между художником и зрителем нет неопределимых границ                 | 1                       |
| 2.          | Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета. "Какого цвета осень?"      | 1                       |
| 3.          | Нестандартный урок. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. "Твой осенний букет"                   | 1                       |
| 4.          | Способы построения простой композиции при изображении природы. "Осенний лес"   | 1                       |
| 5.          | Урок творчества. Изображение простого натюрморта. "Ветка рябины"   | 1                       |
| 6.          | Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. "Хлебные дары земли"                                     | 1                       |
| 7.          | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. "Элементы татарского орнамента"                        | 1                       |
| 8.          | Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. "Хохломские узоры"         | 1                       |
| <b>II.</b>  | <b>Любуйся узорами красавицы зимы</b>  | <b>8 часов</b>          |
| 9.          | Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»  | 1                       |
| 10.         | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя | 1                       |
| 11.         | Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»                            | 1                       |
| 12.         | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево».     | 1                       |
| 13.         | Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»   | 1                       |
| 14.         | Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»                          | 1                       |
| 15.         | Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»                                     | 1                       |
| 16.         | Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»  | 1                       |
| <b>III.</b> | <b>Радуйся многоцветью весны и лета</b>  | <b>17 часов</b>         |
| 17.         | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки».                                 | 1                       |
| 18.         | Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы».                  | 1                       |
| 19.         | Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»   | 1                       |
| 20.         | Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»                           | 2                       |
| 21.         | Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»  | 1                       |
| 22.         | Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»                      | 1                       |
| 23.         | Передача движения и эмоционального состояния в композиции на   | 1                       |

|              |  |                |
|--------------|--|----------------|
|              | плоскости. «Поющее дерево»   |                |
| 24.          | Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»  | 1              |
| 25.          | Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»                   | 2              |
| 26.          | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих          | 2              |
| 27.          | Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки   | 1              |
| 28.          | Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?» | 1              |
| 29.          | Коллективная работа. Проект «Город мастеров»   | 2              |
| <b>Итого</b> |  | <b>33 часа</b> |

2 класс

| № п/п       | Тема   | Количество часов |
|-------------|--|------------------|
| <b>I.</b>   | <b>Краски родной земли</b>                           | <b>8 часов</b>   |
| 1.          | Лето в произведениях художников                      | 1                |
| 2.          | Многоцветие земли в произведениях живописцев         | 1                |
| 3.          | Палитра и форма сокровищ земли                       | 1                |
| 4.          | В мастерской мастера-гончара                         | 1                |
| 5.          | Природные и рукотворные формы в натюрморте           | 1                |
| 6.          | Красота родной земли в произведениях графиков        | 1                |
| 7.          | Осень-пора цветовых контрастов                       | 1                |
| 8.          | Секреты филимоновских узоров                         | 1                |
| <b>II.</b>  | <b>Секреты цветов радуги</b>                         | <b>8 часов</b>   |
| 9.          | Красный-прекрасный                                   | 1                |
| 10.         | Оттенки красного цвета                               | 1                |
| 11.         | Создание образа с помощью белого и черного цветов    | 1                |
| 12.         | В мастерской художников Гжели                        | 2                |
| 13..        | Маска, кто ты?                                       | 1                |
| 14.         | Цвета радуги в новогоднем натюрморте                 | 1                |
| 15.         | Русь белокаменная                                    | 1                |
| <b>III.</b> | <b>Цвета радости и печали</b>                        | <b>10 часов</b>  |
| 16.         | Какого цвета снег?                                   | 1                |
| 17.         | Зимние забавы  | 1                |
| 18.         | Искусство украшения образцами русских храмов и печей | 1                |
| 19.         | Печка, печка, расскажи сказку                        | 1                |
| 20.         | Русское поле...                                      | 1                |
| 21.         | «А сама-то величава, выступает, будто пава...»       | 1                |
| 22.         | Сказки А.С. Пушкина в творчестве художников Палеха   | 1                |
| 23.         | Натюрморты с предметами старинного быта              | 1                |
| 24..        | Передача радости и веселья в произведениях искусства | 1                |
| 25.         | Черный не только цвет печали                         | 1                |
| <b>IV.</b>  | <b>Разноцветные были и фантазии</b>                  | <b>8 часов</b>   |
| 26.         | Космические фантазии                                 | 1                |
| 27.         | Весна разноцветная                                   | 1                |
| 28.         | Игрушки- тарарушки                                   | 1                |
| 29.         | Гостинец с весенней ярмарки                          | 1                |
| 30.         | Русское поле   | 1                |
| 31.         | Братья наши меньшие                                  | 1                |

|              |                                       |                |
|--------------|---------------------------------------|----------------|
| 32.          | Цветут цветы в орнаменте народов мира | 1              |
| 33.          | Город мастеров                        | 1              |
| <b>Итого</b> |                                       | <b>34 часа</b> |

### 3 класс

| № п/п       | Тема урока  | Количество часов |
|-------------|---|------------------|
| <b>I.</b>   | <b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>                                       | <b>11 часов</b>  |
| 1.          | Чужие цветы краснее, а свои милее. рисование с натуры осенних листьев                     | 1                |
| 2.          | В жостовском подносе - все цветы России. Мотивы традиционных узоров                       | 1                |
| 3.          | В жостовском подносе - все цветы России. Роспись подноса цветочным узором                 | 1                |
| 4.          | Каждый художник урожай свое земли хвалит. Натюрморт «Славный урожай»                      | 1                |
| 5.          | Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма   | 1                |
| 6.          | Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика            | 1                |
| 7.          | Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет                                   | 1                |
| 8.          | Гжельская майолика. Украшение тарелочки   | 1                |
| 9-10.       | Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Узоры резного узорочья       | 2                |
| 11.         | Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах | 1                |
| <b>II.</b>  | <b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>  | <b>10 часов</b>  |
| 12.         | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта           | 1                |
| 13.         | Русская зима. Пейзаж в графике  | 1                |
| 14.         | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды                          | 1                |
| 15.         | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие                                   | 1                |
| 16.         | Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальной маски   | 1                |
| 17.         | Узоры-обереги в русском народном костюме  | 1                |
| 18.         | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм  | 1                |
| 19.         | Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция                                       | 1                |
| 20.         | Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры                                     | 1                |
| 21.         | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему                             | 1                |
| <b>III.</b> | <b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>                                       | <b>5 часов</b>   |
| 22.         | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет   | 1                |
| 23.         | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция  | 1                |
| 24.         | Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек                | 1                |
| 25-26.      | Герои сказки глазами художник Декоративно-сюжетная композиция                             | 2                |
| <b>IV.</b>  | <b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>  | <b>8 часов</b>   |
| 27.         | Водные просторы России. Морской пейзаж  | 1                |
| 28.         | Цветы России на Павловских платках и шальях. Русская на бок                               | 2                |
| 29.         | В весеннем небе - салют Победы Декоративно-сюжетная композиция                            | 1                |

|              |  |                |
|--------------|--|----------------|
| 30.          | Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного города | 1              |
| 31-32.       | Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени                    | 2              |
| 33.          | У всякого мастера свои фантазий Свободная тема                                       | 1              |
| <b>Итого</b> |  | <b>34 часа</b> |

#### 4 класс

| № п/п        | Тема урока  | Количество часов |
|--------------|---|------------------|
| <b>I.</b>    | <b>Восхитись вечно живым миром красоты.</b>   | <b>11 часов</b>  |
| 1.           | Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж»   | 1                |
| 2.           | Составление мозаичного панно «Парусные лодки на реке»   | 1                |
| 3-4.         | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко; ваза с яблоками | 2                |
| 5-6.         | Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко  | 2                |
| 7.           | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки   | 1                |
| 8.           | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара  | 1                |
| 9.           | Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор»  | 1                |
| 10-11.       | Рисование с натуры фигуры человека  | 2                |
| <b>II.</b>   | <b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</b>   | <b>14 часов</b>  |
| 12.          | Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта   | 1                |
| 13.          | Рисование животных с натуры или по памяти   | 1                |
| 14.          | Рисование птиц с натуры или по памяти   | 1                |
| 15-16.       | Сказка в декоративном искусстве   | 2                |
| 17.          | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  | 1                |
| 18-19.       | Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению»  | 2                |
| 20.          | «В мирное время». Рисование с натуры или по представлению. Атрибуты армии Вооруженных сил                                 | 1                |
| 21.          | Рисование с натуры или по памяти современных машин  | 1                |
| 22.          | Рисование народного праздника «Песни нашей Родины»  | 1                |
| 23-24.       | Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия  | 2                |
| 25.          | Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства «Мы снова рисуем животных и птиц»                  | 1                |
| <b>III.</b>  | <b>Восхитись созидательными силами природы и человека</b>   | <b>9 часов</b>   |
| 26-27.       | Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица»   | 2                |
| 28-29.       | Рисование на тему «Закат солнца».   | 2                |
| 30.          | Люди труда в изобразительном искусстве.   | 1                |
| 31-32.       | Составление мозаичного панно «Слава труду».   | 2                |
| 33.          | Аппликация. Орнаменты народов мира  | 1                |
| 34.          | Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина   | 1                |
| <b>Итого</b> |   | <b>34 часа</b>   |

