

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа имени академика Сергея Лавочкина»

---

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО учителей русского языка и литературы  
Протокол от 26.05

**ПРИНЯТА**

МО решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 26.05

**УТВЕРЖДЕНА**

Педагогическим приказом директора МБУ «Школа имени академика Сергея Лавочкина»  
№ 67 от 30.05

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета**  
**«Литература»**  
**7-9 классы**

Уровень образования: **образовательный**

Уровень **профессиональный**

Сроки реализации:

Составители:

Сеева Т. Л.  
Горбунова Н.  
Головко И.  
Останина С.  
Павлова Т.  
Руина Е. С.

Хамидуллина  
учителя русского языка

Тольятти., 2023

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Планируемые результаты ООП ООО представляются совокупностью установок и ожидаемых результатов освоения содержания основной общеобразовательной программы среднего общего образования, образовательной деятельности и системно-образовательных характеристик предметной области, к которым относятся: формирование личности учащегося, его социализация, с одной стороны, и развитие его познавательных способностей, формирование его мировоззрения, с другой. В соответствии с требованиями Стандарта личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, выделяя среди них те, которые выносятся на государственную итоговую аттестацию выпускников, требуется овладеть ими в процессе изучения (универсальных и предметных) результатов обучения: регулятивных, учебных материалов и, прежде всего, с опорой на основную для последующего обучения.

В соответствии с требованиями Стандарта система планируемых результатов строится на основе ожидаемого уровня актуального развития обучающихся на момент начала обучения, с учетом перспектив их развития, а также с учетом индивидуальных траекторий обучения с учетом

## Структура планируемых результатов

Планируемые результаты образования являются основой, сущностный вклад каждой из изучаемых дисциплин, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются **Личностные** результаты, которые формируются в процессе изучения предмета и раскрывают и детализируют основные характеристики личности обучающегося. Оценка достижения этой группы планируемых результатов осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, любовь к Родине, готовность и способность к самопожертвованию на ее защиту, готовность к сотрудничеству граждан России с гражданами других стран), знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общечеловеческой культуры; знание истории, культуры, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию; готовность

построению дальнейшей индивидуальной траектории в мире профессий и профессиональных устремлений познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность на основе личностного выбора, формирование норм поведения, осознанного и ответственного выбора (способность к нравственному самосовершенствованию, отношение к религиозным чувствам, взглядам, нормам морали, нравственным, духовным идеалам народов России, готовность на их основе к ответственному поведению, расточительном потребительстве; основах светской этики, культуры традиционных исторических ценностей и человечества, в становлении государственности; понимание значения нравственности человека, семьи и общества). Сформированность уважительного отношения к личности и попытка участия в общественной жизни. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к чужим людям.

4. Сформированность целостного мировоззрения и соответствующего уровня развития науки и общественной практики, культуры, языкового, духовного многообразия.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к окружающему миру, признанию многообразия культур, способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного участника в социальном взаимодействии, готовность к поиску взаимовыгодных способов диалога, готовность к соблюдению этических и правовых норм, процедур, готовности к сотрудничеству и коммуникации).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения в группах и сообществах. Участие в самоуправлении и социально ответственной деятельности в пределах возрастных компетенций с учетом культурных и экономических особенностей (формирование ответственности, способность к сотрудничеству и лидерству, компетентность в выборе и установлении приоритетов своего поведения, умение организовывать и участвовать в деятельности по решению социальных проблем, формирование гражданской позиции, способность к самообразованию, ответственность за выбор жизненного пути, способность к самоорганизации и саморегуляции, готовность к участию в общественной жизни, способность к самообразованию, ответственность за выбор жизненного пути, способность к самоорганизации и саморегуляции, готовность к участию в общественной жизни).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни, ориентация на здоровый образ жизни, готовность к отказу от вредных привычек, способность к самоорганизации и саморегуляции, готовность к участию в общественной жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение культурных ценностей России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

художественные произведения, отражающие формирование анжонсо в художественной культуре об духовной культуры, как особого способа по общения; эстетическое искусство и другие окр способность к созданию нового мира, самовыражен в художественном и нравственном пространстве своего Отечества, выраженной в том числе в общении с художественными традициями культуры (как ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры уровня экологического мышления и рефлексивной и практической деятельности к исследованию природы, к занятиям сельско-эстетическому отражению природы, осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные** соответствуют и раскрывают и детализируют основные направления. Метапредметные результаты обучения по понятию и УУД (регулятивные, познавательные, межпредметные понятия).

Условием формирования межпредметных понятий является закономерность, феномен, анализ, синтетическая читательской компетенции, приобретение навыков проектной деятельности. На уровне основного будет продолжена работа по формированию и развитию обучающихся овладеть чтением как средством продолжения образования и самообразования актуального и перспективного круга чтения. Трудовой и социальной ответственности будет систематическом чтении как средстве познания отношений человека и общества, создании образ. При изучении учебных предметов в обучении на первом уровне навыки работы с информацией, текстами, преобразовывать и интерпретировать в числе:

- систематизировать, сопоставлять и интегрировать информацию, содержащуюся в готовых информационных источниках;
  - выделять главную и избыточную информацию, выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в виде плана) и в другой форме (в виде схем и диаграмм);
  - заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы.
- В ходе изучения всех учебных предметов деятельность как особой формы учебной самостоятельности, инициативности, ответственности учебной деятельности; в ходе практической овладения умением выбирать адекватные решения, в том числе и в ситуациях

возможность развить способность к разработке нестандартных решений, способствующую наиболее эффективному использованию перечня ключевых межпредметных понятий опираясь на знания, полученные в школе в зависимости от их значимости для освоения, использования методов работы с информацией. В соответствии со Стандартом выделяются познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

*Умение* самостоятельно определять цели обучения, ставить задачи в учебе и познавательной деятельности, контролировать свое поведение в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать предстоящие учебные задачи;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, планировать их достижение, осуществлять поиск конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе оценки имеющихся фактов, условий, возможностей и своих собственных действий;
- формулировать учебные задачи как шаги решения проблемы;

- обосновывать приоритеты в решении задачи, соотносить приоритеты с задачами, обосновывая логическую последовательность шагов решения задачи.

*Умение* самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия (действия) для решения задачи и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять / находить, в том числе из предложенных условий, способы решения задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (например, составлять краткосрочный учебный график, ориентир, ставить адекватные им задачи и планировать последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов наиболее эффективный способ решения задачи / достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения задачи) и оценивать его выполнение;
- определять потенциальные затруднения при решении задачи и находить способы для их преодоления;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим учащимся;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную деятельность.

*Умение* соотносить свои действия с планом, осуществлять самоконтроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач в рамках предложенных условий и требований, соблюдая правила сотрудничества с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать оптимальные) критерии для самооценки результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать критерии для оценивания своей деятельности;
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований, соблюдая правила сотрудничества с изменяющейся ситуацией.

- оценивать свою деятельность, аргументировать планируемого результата;
- находить порядок действий для выполнения учебных ситуации и/или при отсутствии планируемого
- работая по своему плану, вносить коррективы анализа изменений ситуации для получения продукта / результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками процесса деятельности и изменение характеристик процесса для получения
- сверяя свои действия с целью и, при необходимости, самостоятельно.

*Умение* оценивать правильность выполнения учебной ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильно бний (критерии)
- анализировать и обосновывать применение выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критерии цели и имеющихся средств, различая результаты
- оценивать продукт своей деятельности по определенным критериям в соответствии с целью
- обосновывать достижимость цели выбранными внутренними ресурсами и доступными внешними ресурсами
- фиксировать и анализировать динамику собственных

*Владение* основами самоконтроля, самооценки, принятия осознанного выбора в учебной и познавательной

- наблюдать и анализировать учебную и познавательную деятельность других обучающихся в процессе
- соотносить реальные и планируемые результаты деятельности и делать выводы;
- принимать решение неучитывая неигнорируемые последствия
- самостоятельно определять причины своего выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия, параметры этих действий и их результаты повлияли на деятельность;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических состояний для достижения эффекта (успокоения, напряженности), эффекта восстановления (активизации) (повышения психофизиологической

### **Познавательные УУД**

*Умение* определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать способы и устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому свойству;
- выстраивать логическую, состоящую из ключевых слов;

- выделять общий признак двух или нескольких сходство;
- объединять предметы и явления в группы по классифицируемым признакам и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествуют явлениями, из этих обстоятельств выделять данного явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения общих признаки;
- излагать полнотой и последовательностью ее в конспекте;
- самостоятельно указывать на информацию, применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, описывать явления, процессы, связи и отношения исследовательской деятельности (приводить примеры);
- объяснять, детализируя или обобщая;
- выявлять причины события, явления, вероятные причины, возможные последствия осуществляя логический анализ;
- делать вывод на основе критического анализа вывод собственной аргументацией или самостоятельно;
- Умение* создавать, применять и преобразовывать решения учебных и познавательных задач. Обучающийся должен:
- обозначать символ или явление предмет и / объект;
- определять логические связи между предметами;
- данные логические связи с помощью знаков в виде схем;
- создавать абстрактный или реальный образ;
- строить модель / схему на основе ее существенных характеристик;
- создавать вербальные, вещественные и иные существенных характеристик объекта для описания соответствия с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) или формализованного (символьного) представления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или уточнять ранее алгоритм на основе имеющегося знания алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, анализировать / рефлексировать опыт разработки исследования (территорию, аэропорт, зоопарк, ситуацию, поставленной цели и / или заданных параметров);
- смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте

- резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» текст (художественный – и учебный) в информационный (information); текст по
  - критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления познавательной, коммуникативной, социальной ориентации. Обучающийся сможет:**
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических проблем на жизнь организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене другого фактора;
  - распространять экологические знания на окружающую среду;
  - выражать свое отношение к природе через работы.
- Развитие мотивации к овладению культурой активной поисковых систем. Обучающийся сможет:**
- определять необходимые ключевые поисковые слова;
  - осуществлять взаимодействие с электронными ресурсами;
  - формировать множественную выборку из объектов и результатов поиска;
  - соотносить полные и частичные результаты деятельности.
- Коммуникативные УУД**
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе взаимного уважения и интересов; отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:**
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в диалоге свое и чужое мнение (точку зрения), доказательство (аргументы) в своей позиции;
  - определять свои действия и действия партнера, если действия партнера мешают для продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свое мнение, аргументированно отстаивать и выдвигать контраргументы, перефразировать (эквивалентных замен);
  - критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах взаимодействия в совместной деятельности;
  - договариваться о правилах взаимодействия в совместной деятельности;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
  - устранять в рамках диалога непонимание/непримиримость со стороны собеседника.



Умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- взаимодействовать с людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в зависимости от коммуникативной задачи;
- высказывать свое мнение (суждение) и аргументировать его в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты;
- использовать вербальные средства (средства словесных блоков своего выступления);
- использовать невербальные средства (жесты, мимику, интонацию);
- использовать подготовленные / отобранные под руководством учителя тексты, материалы, средства массовой информации для создания коммуникативного контакта и обоснования своей позиции;
- формировать и развивать коммуникативные навыки и умения;
- использовать информационные ресурсы для решения учебных и практических задач с помощью ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватные средства для передачи своих мыслей в различных условиях коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, планировать решение задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая мультимедийные презентации) для создания информационных и коммуникативных учебных материалов (написание писем, сочинений, докладов, рефератов);
- использовать информацию с учетом этических норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Предметные результаты изучения предмета «Литература»

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по предмету «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении и в изучении литературы; понимание роли литературы в жизни человека и общества; осознание себя в этом мире, как личности и гражданина;
- восприятие литературы как одной из основ культуры (отражающей его менталитет, историю, мировоззрение, нравственные ценности, важные для человечества в целом);

- обеспечение коммуникативной фиксации, осознание эстетических возможностей родного языка на российской культуре, культуры своего народа
- воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и письменных высказываниях разных жанров, аналитического и интерпретирующего характера прочитанного для выявления нового досугового чтения
- развитие способности понимать литературу, воплощающую разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и социального понимания принципов литературного художественного делового, публицистического и т. п., формирование критически оценивать и интерпретировать картину жизни, отражающую и влияющую на эмоционального восприятия, но и интеллектуальную. Конкретизируя эти общие результаты освоения программы основного общего образования (в скобках рекомендуется активно формировать; в этих сформированности этих умений) :

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами речевого высказывания, особенностями композиции, основными функциями, фликом;
- характеризовать персонажей, вводить их сравнительно (кл.); оценивать с помощью персонажей (6);
- находить основные элементы средства, творческой манеры писателя, определять их; и выявлять особенности языка писателя (7);
- определять специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание произведения эстетической проблемы (и произведения) (7);
- выделять в произведениях элементы художественного произведения (и произведения) (8);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки взаимоотношений с «читателем» (включая диалог с читателем на своем уровне);
- пользоваться основными терминами и методами и умение пользоваться терминами, изученными инструментом анализа и интерпретации художественного произведения (и произведения) (8);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на вопрос (и произведения) (и произведения) (8);
- собирать материал и обрабатывать информацию тезисного плана, на основе анализа, сочинения творческой работы, создания проекта на заре руководства учителя выбранную литературную организацию (и произведения) (и произведения) (8);
- выражать личное отношение к художественному

свою точку зрения (включая все аспекты жизни);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения художественной литературы (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (энциклопедиями, словарями, справочниками), пользоваться каталогами библиотек, электронными ресурсами в Интернете. (5 (в каждом классе)).

При оценке предметных результатов обучения **основных уровней сформированности читательской**

**I уровня** определяет реальное внешнее восприятие художественного произведения как истории и «первичной действительности»). Понимание текста на основе буквальной «распаковки» смысловой информации читатель подходит с жизненным опытом и воспринимает основу для формирования собственной точки зрения эстетической еще *характеризуются* способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно). Кратко выразить / определять свое эмоциональное качество произведения / перечисляются / проявляется слабо.

К основным действиям деятельности по диагностированию уровня, акцент на словесное чтение; воспроизведение произведения устной и письменной форме (изложение заданному алгоритму с инструкцией); формулирование вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностики:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения;
- выделите в тексте наиболее непонятные (для вас) места;
- ответьте на поставленный учителем / автором вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры обучающийся понимает обусловленность особенностей авторской волеи, однако умение находить смысл пока отсутствуют.

У читателя II уровня формируется стремление выделять отдельные элементы художественного произведения и находить и обосновывать их значение. Уровня аргументированно «Качество работы с текстом выделяет крупные

единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным действиям относятся следующие диагностические задания для читателей, Цуровниших можуноттен еи типисьменное аналитических процедур с использованием элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление функций каждого из элементов; комментарий на основе сплошного и хронологического (при анализе стихотворений и небольших рассказов, повествования) и целостного и фрагментарного.

Условно им соответствуют следующие типы заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного произведения вы видите в мире произведения, мира (как внешней для человека реальности, как внутренней для автора);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (например, как в произведении);
- сопоставьте, сравните, и различия (как в произведениях);
- определите жанр произведения, его характеристики;
- дайте свое рабочее определение терминам.

Понимание текста на основе формулировки теоретических понятий и терминов (например, может находить признаки жанра), но не умеет применять их к анализу произведения и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение целостно, концептуально осмысливать его в этой авторской замысловатости, умением интерпретировать художественный смысл произведения (вспомогательная цель?) произведение по его структуре, именно такое построение, как оно организовано, чтобы сделать о тематике, проблематике и авторской позиции произведения?».

К основным действиям относятся следующие диагностические задания для читателей, Цуровниших можуноттен еи типисьменное художественных функций особенностей поэтики целостности, а также истолкование смысла произведения и создание эссе на основе заметок и рецензии, сценария и т. п.

Условно им соответствуют следующие диагностические задания:

- выделите, определите, найдите, перечислите и т. п.
- определите художественную функцию; той или иной;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения.

- озаглавьте предложенный текст (в случае заглавия);
  - напишите сценарий презентации;
  - напишите рецензию на произведение, не используя понимание текста на этом уровне читательского «распаковки» смыслов художественного текста (естественным языком и специфическими художественными средствами).
- Разумеется, ни один из перечисленных уровней в чистом виде, тем не менее, условно можно использовать школьниками, в 5-6 классах их соотношение в учебном процессе литературного образования варьируется в зависимости от уровня читательской культуры учащихся. Это следует учитывать в индивидуальном обучении на уроках литературы, а также при

Успешное освоение видов учебной деятельности читательской культуры, и способствующих ее развитию, испытаний служат критериями для определения основной школы. Определяя степень подготовки и характер соотнесения описанных заданий, и показателем достигнутых школьником результатов работы по выполнению. Учитель может давать задания (определите тематику, проблематику и позицию автора), а также какие именно доказательства при чтении читательской культуры и выстраивает уроки высокого для него уровня (работает в «зоне

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методической мысли (труды В. И. Водовозова, А. Д. Алферова, В. Поливанова, В. В. Голубкова, Н. В. Мухоморова, С. И. Осипова, З. Н. Маранцмана, З. Н.; Новлянской и др.);
- традиций изучения конкретных произведений классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной литературы и других видов искусств литературы и искусства (национальный литературный канон, авторитетных для учащихся писателей, соавторов, их отдельных произведений);
- необходимости вариативности рабочей программы обязательных базовых элементов содержания программы;
- соответствия рекомендуемых произведений психологическим особенностям обучающихся;
- требований современной культурно-образовательной классической литературы.

Содержание программы по литературе включило произведения Пушкина и Гоголя (в том числе в программе высокого порядка (магистратурное объединение произведений обзоры). Отдельно вынесен список теоретического уровня ОО.

Рабочая программа уже была рассмотрена на уровне образования с трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже) (есть произведения всех списков должны быть в программах).

Список рекомендаций очень конкретный (направления в Пушкина «Евгений Онегин», Н. В. Гоголь «Метель» «ключевые» произведения литературы, предназначены для Вариативной части в списке

Список рекомендаций очень конкретный (направления в Пушкина «Евгений Онегин», Н. В. Гоголь «Метель» «ключевые» произведения литературы, предназначены для Вариативной части в списке). Список содержит также примеры тех произведений, конкретное произведение каждого автора выбрано. Переизданные произведения названы автором в ориентировочной традиции изучения в школе, подходов и т.п.) и может быть дополнен количеством произведений для изучения. Стихотворение; М. Булгаков «Господин из обсерватории» указанных авторов. Единство списков в работе скрепляет автор.

Список С представляет собой перечень определенных принципов (тематическому, конкретному автору и произведению, на материале литературного произведения и т.д.). Мотивация количества произведений указана в примерах А. А. Дельвиго, Н. М. Языков, Станиславский, Яковлев, программы указываются проинструкцированы в жанрово-тематический список строится вокруг процесса, знакомство с которыми для учащихся программ скрепляет эти тематические блоки. Вариативность касается наполнения этих блоков традицией изучения в школе, разработанность. Во всех таблицах в скобках указывается класс произведения, а в таблице чересполосно и жанровому наиболее целесообразным.

Единство литературы реализуется в МБОУ «Школа» обеспечивается на разных уровнях: это общеклассовые для культуры, ответственные общепедагогические. Кроме того это самообразование ФГОС единство пространства достигается за счет формирования. Дополнительно для своей учебной деятельности литературные произведения, входящие в круг условий освоения необходимого минимума обязательных списков. Это может серьезно повлиять на мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить одновременно удовлетворить потребности обучающихся по произведений.

**Обязательное содержание курса «Русский язык» (5 класс)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>« Слово о полку Игореве » (XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература 1-2 произведения на примере «Послание Владимира к Рязани Батыя» «Повесть о Сергия» Радонежский «Домострой», Петре и Февронии Муромских», Ерше Ершови Щетинникове» протопопа Аввакума (8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, пословицы, песни и (10д) произведений жанров.</p>
<p>Д. И. Фонвизин (1744-1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М. В. Ломоносов: стихотворение «Выбору», «Стихи, сочиненные на дороге в Петербург» (1761), «Размышление о Величии при великом сиянии» «Одда 74 день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы 1747 года» (8-9 кл.)</p> <p>Г. Р. Державин: стихотворение «Государь» (8-9 кл.)</p>	

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p><b>Н. М. Карамзин</b> (1792) (8-9 кл. )</p>	<p><b>выбору,</b> н: «Фелица» (1791) во время осады (1788), «Сни «Водопад» (1794) «Памятник» и (1795) (8-9 кл. )</p>	
<p><b>А. С. Грибоедов</b> (1824) (9 кл. )</p>	<p><b>В. А. Жуковский</b> <b>баллады по</b> <b>наприме</b>р (1812), «Лель» (1818); 1-2 элегии <b>выбору,</b> н: «Невыразимое» «Море» (1822) (7-9 кл. )</p>	
<p><b>А. С. Пушкин</b> (1823 — 1831) (9 кл. ) «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл. ) «Капитанская дочка» (1836) (8-9 кл. )</p> <p><b>Стихотворения</b> Ча («Любви, надежды, (1818), «Песнь о «К***» («Я помню мгновенье...» (1825), «Пророк» (1825) «Сибирских руд...» (1825) «Зимнее утро» (1825) «Воздвиг нерукотворенный» (7-9 кл. )</p>	<p><b>А. С. Пушкин</b> <b>стихотворения</b> <b>различной</b> <b>представляю</b>щ <b>разные</b> п <b>творческие</b> <b>входят в</b> п <b>каждого</b> <b>наприме</b>р «Воспоминания Царском Селе» «Вольность» «Деревня» «Облаков лет (1820), «Погасло светило...» «Свободы сеят пустынный...»  «К морю» (1825) «Октябрь» (1825) «Багряный св (1825), «Зим (1826), «И. (1826), «Ня «Стансы ( «В славы и добр «Аржон» (1826) «Цветок» (1826) пой, красави мне...» (1828)</p>	<p><b>Поэзия</b> пуш эпоха пример <b>К. Н. Батюшков</b> <b>Дельвиг</b> М. <b>Языков</b> <b>Е. А. Баратынский</b> <b>стихотворения</b> <b>выбору, к л.</b></p>



	<p>( 1 8 2 8 ) , « Н Г р у з и и л е ж и м г л а ...» ( 1 8 2 9 ) л и я в д о л ш у м н ы х ...» ( 1 8 « К а в к а з » « М о н а с т ы р ь н ( 1 8 2 9 ) , « О б « П о э т у » ( 1 8 ( 1 8 3 0 ) , « В н ш к о л у п о м н ( 1 8 3 0 ) , « Э х « Ч е м ч а щ е л и ц е й ...» ( 1 8 П е т р а П е р в о « Т у ч а » ( Б ъ ъ п о р а : н а ш м о л о д о й ...» и ( д ( 5-9 к л . )</p> <p>« М а л е н ь к и е ( 1 8 3 0 ) 1-2 п о в н а п р и м е р « М р ц С а л ь е р и » , г о с ( 1 8 3 9 ) . к л . )</p> <p>« П о в е с т и ( 1 8 3 0 ) - 2-3 п о в н а п р и м е р « С т а н ц и о н н ы й с м о т р и т е л ь » , « В ы с т р е л ( 7 8 и ж .</p> <p><b>П о э м - ы п о в н а п р и м е р « Р у с л Л ю д м и л а » — 1 8 2 0 ) , 8 « К а в к а з с к и й ( 1 8 2 0 – 1 8 2 1 ) , « Ц ы г а ( 1 8 2 4 ) , « П о л « М е д н ы й в ( 1 8 3 3 ) ( В с т у ( 7-9 к л . )</b></p>	
<p><b>М. Ю. Лермонтов</b> «Первый времени» — 1840). § 9 8 кл. )</p> <p><b>Стихотворения</b> Парус «Смерть Поэта» (1837), ( 1 8 3 7 ) , « У з н и к » ( 1 « У т е с » ( 1 8 4 1 ) , « В д о р о г у . . . » ( 1 8 4 1 ) .</p>	<p><b>М. Ю. Лермонтов</b> «Он стихотворении выбору, вх программу класса, на пр «Ангел» «Дума» (183</p>	

<p><b>(7-9 кл. )</b></p>	<p>пальмы» « Молитва » ( жизни т ру ( 1839 ) , « И грустно » « Молитва » ( Божия , ны молитвою. . . » « Когда в желтеющая ( 1840 ) , « И (« Горные ве ( 1840 ) , « Нет пылко я л ( 1841 ) , « Род « Пророк » ( 1 часто , пест окружен. . . » « Листок » ( <b>Б-8 9 кл. )</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по в и</b> <b>на пример</b> Пепсрн царя Ивана I молодого оп удалого « Калашникова » « Мцыри » ( 183</p> <p><b>(8-9 кл. )</b></p>	
<p><b>Н. В. Гоголь</b> « Ревизор (7-8 ( <b>к &amp; Мб р т души</b> » -(1848) <b>9-10 кл. )</b></p>	<p><b>Н. В. Гюгвелев</b> <b>5 из разных</b> <b>выбор , вхо</b> <b>программу</b> <b>класса , н</b> « Повесть о поссорился Иванович с Никифоровиче « Невский ( 1833 – 1834 ) , Бульба ( 18 « Старосветск помещики » « Шинель » ( 18</p> <p><b>(6-9 кл. )</b></p>	
<p><b>Ф. И. Тютневотворе</b> «Весенняя гроза» начале мая...» ) ( -х § «Silentium! » ( Молчи , с</p>	<p><b>Ф. И. Тютнев</b> <b>3-4 стихотворени</b> <b>выбору , н</b> « Еще в пол : снег ...» ( 182-9</p>	<p><b>Поэзия 10-11</b> <b>ХІХ в.на пример :</b> <b>А. Н. Майков</b></p>

<p>та и ...) (1829, -х) нач. « Россию охватить ...» (186 <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А. А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворение</b> «Шепот, дыхание ...» (1850), язык! Хочу и не мо <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Н. А. Некрасов.</b></p> <p><b>Стихотворение</b> «В чашах часу в шестом ...» (1854). <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>х), «Цицер нач. -х) 830 «Ф (1836), «Эт селенья ...» (1 в ос первоначальн (1857), «Пев морских в (1865), «Нам предугадать.. «К. Б.» («Я -и все бывшее др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А. А. Фет</b> 3-4 стихотворени выбору, <b>на Я</b> <b>пришел к</b> <b>приветом ...»</b> «На стог е с южной ...» (1 «Сияла ночь был полон Лежали ...» (18 утро, радос (1881), «Уч дуба, у бере «Я тебе ни скажу ...» (188 (8 кл.)</p> <p><b>Н. Некрасов</b></p> <p>- 1-2 стихот по <b>выбюарим</b> «Тройка» «Размышления парадного (1858), «Зел (1862-1863) (8 и кл</p>	<p><b>Толстой</b></p> <p><b>Я. П. Полиандер</b></p> <p><b>(1-2 стихотв опро</b> <b>выбору, кл.)</b></p>
	<p><b>И. С. Турген</b></p> <p>- 1 рассказ например «Пел (1852), «Бе (1846, 1874 повесть на например: «Му м (1852), «Ас «Первая любо идр. 1 стихо прозе на например <b>Разго</b> (1878), «</p>	

( 1878 ), « Дв  
( 1878 ), « Рус  
( 1882 ) и др.  
(8 кл. )  
Н. С. Лесков

- 1 повесть  
на пример  
« Не смер тГеолльон  
( Из рассказ  
праведника х )  
« Левша »  
« Тупейный х  
( 1883 ), « Че  
часа х » ( 1887  
(8 кл. )

М. Е. Сая  
Щедрин

- 2 сказки п  
на пример Пове  
том, как о,  
двух ге  
прокормил »  
« Премудрый  
( 1883 ), « Ме  
воеводстве »  
(7-8 кл. )  
Л. Н. Толсто

- 1 повесть  
на приме«Детс  
( 1852 ), « О  
( 1854 ), -Мужа  
(1896—1904) дриI;  
рассказ на  
на приме«Три  
( 1858 ), « У  
(1863, 1885),  
« Кавказский  
( 1872 ), « По  
( 1903 ) и др.  
(7-8 кл. )

А. П. Чехов

- 3 расска  
выбору, н:  
« Хамелеон »  
« Смерть чи  
( 1883 ), «  
фамия » ( )  
« Злоумышленн  
( 1885 ), « Вап

	<p>« Спать хочет др . (7-9 кл . )</p>	
	<p><b>А. А. -Блок</b> стихотворени выбору, н: « Перед гроз « После гроз « Девушка п церковном ( 1905 ), « Ты нашей бухте (1911-1914) и др (7-9 кл . )</p> <p><b>А. А. Ахматов</b> - 1 стихотв выбору, н « Смутный бродил по ( 1911 ), в « Не бывают дни ( 1915 ), « Ро ( 1961 ) и др . (7-9 кл . )</p> <p><b>Н. С. Гумиле</b> - 1 стихотво выбору, н: « Капитаны» « Слово» ( 192 (7-8 кл . )</p> <p><b>М. И. Цветае</b> - 1 стихотво выбору, н: « Моим с написанн от ( 1913 ), « Иде похожий» « Генералам д года» ( 191 нравится, чт не мной ...» (  цикла « Стихи ( « Имя - тво руке ...» ) ( 191 « Стихи о ( 1916 ), « Тос Давно ( 1934 ) и</p>	<p><b>Проза</b> к XIX в начала XX в на пример: <b>М. Горький</b> <b>Куприн,</b> <b>Л. Н. Андрее</b> <b>Бунин,</b> <b>И. С. Шмеле</b> <b>Грин</b> (2-3 рассказ повести пр 6-8 кл . )</p> <p><b>Поэзия</b> к XIX в начала XX в на пр: <b>К. Д. Бальмо</b> <b>Бунин,</b> <b>М. А. Волош</b> <b>Хлебнико</b> (2-3 стихотво выбор, фл . )</p> <p><b>Поэзия</b> 50-х 20 го XX в а пример: <b>Б. Л. Пастер</b> <b>Заболоцкий,</b> <b>Н. М. Олейни</b> (3-4 стихотво выбор, фл</p>

	<p>(8-9 кл. )</p> <p><b>О. Э. Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение в выборе, например: «Звукострой глухой...» «Равноденствие иволги в лес долготы...» «Бессонница. Тугие паруса» и др.</p> <p>(7-9 кл. )</p> <p><b>В. В. Маяковский</b></p> <p>- 1 стихотворение в выборе, например: «Хорошее от лошадей» «Необычайное приключение, Владимиром Маяковским» «Даже» (1920)</p> <p>(7-8 кл. )</p> <p><b>С. А. Есенин</b></p> <p>- 1 стихотворение в выборе, например: «Гой ты, родная (я 1.9) 14)», «о собаке» (1917-1918), «сжаты, роши матери» (1917-1918), «Качалова» (1917-1918)</p> <p>(8-9 кл. )</p> <p><b>М. А. Булгаков</b></p> <p>1 повесть, например «Рождение и жизнь яйца» (1924)</p>	<p><b>Проза о Отечестве</b>, например:</p> <p><b>М. А. Шолохов</b>, <b>Кондратьев</b>, <b>Богомолов</b>, <b>Васильев</b>, <b>В. П. Астафьев</b></p> <p>(1-2 повести, рассказы в выборе) (7-9 кл.)</p> <p><b>Проза о войне</b>, например:</p> <p><b>В. Г. Распутин</b>, <b>Астафьев</b>, <b>Искандер</b>, <b>Ю. И. Казаков</b>, <b>Голявкин</b></p> <p>(3-4 произведения в выборе) (7-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 1920-х годов</b>, например:</p> <p><b>Н. И. Глазков</b>, <b>Евтушенко</b>, <b>Вознесенский</b>, <b>Рубцов</b>, <b>Самойлов</b>, <b>А. А. Тарковский</b>, <b>Окуджава</b>, <b>Высоцкий</b>, <b>Ю. И. А. Бродский</b>, <b>Кушнер</b>, <b>О. Е.</b> и др.</p> <p>(3-4 стихотворения в выборе) (7-9 кл.)</p> <p><b>Проза о репатриации</b></p>
--	--	---

	<p>сердце» (192 (7-8 кл.)</p> <p><b>А. Шлатонов</b></p> <p>-1 рассказ на пример прекрасном мире (Ма Мальцев)» «Рассказ о старике» «Никита» «Цветок на з идр.</p> <p>(8 кл.)</p> <p><b>М. М. Зощенк</b></p> <p>2 рассказа на пример: «Аристократы», «Баня» (1924</p> <p>(7 кл.)</p> <p><b>А. Т. Твардо</b></p> <p>1 стихотвор выбору, на тот день, окончилась (1948), «О сущем» - 1958), «Вс одиночествен завете...» (1 знаю, ника вины...» (196 «Василий («Книга про (1942-1945) - главы выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>А. И. Солжен</b></p> <p>1 рассказ на пример «Мат двор» (1959) «Крохоток» (1960) - «Листвене «Дыхание», «Костер и «Гроза в</p>	<p><b>И. С. Шмеле</b> <b>Набоков,</b></p> <p><b>С. Д. Довлатов</b></p> <p>(1 произвед выбору, кл.)</p> <p><b>Проза и п</b> <b>подростках</b> <b>подростков</b> <b>десятилетия</b> <b>лауреатов и п</b> <b>конкурсов (</b> <b>премия им. I</b></p> <p><b>Крапивина,</b> <b>Детгиза,</b> <b>детская</b> <b>издательства</b> <b>«РОСМЭН» и д</b> на пример:</p> <p><b>Н. Назарки</b> <b>Гиваргизов,</b> <b>Ю. Кузнецова,</b> <b>Д. Сабитова,</b> <b>Е. Мурашова,</b> <b>С. Седов, С.</b> <b>Веркин, Арш</b> <b>Н. Евдокимо</b> <b>Абгарян, М.</b> <b>А. Жвалевски</b> <b>Пастернак, А</b> <b>Вилыкедр.</b></p> <p>(1-2 произведе выбору, кл.)</p>
--	---	--

	<p>« Колокол Углы (7-9 кл. )</p> <p>В. М. Шукшин</p> <p>1 рассказ например « Чу ( 1967 ) , « Ср « Мастер » ( 19</p> <p>(7-9 кл. )</p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p>Г. Тукай, М. К. Кулиев, и др.</p> <p>( 1 произвед выбору, кл. )</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p>(6-8 кл. )</p> <p>Дантес «Божест комедия (фрагм по выбору)</p> <p>( 9 кл. )</p> <p>М. де Серам Кихот (главы выбору)</p> <p>(7-8 кл. )</p>	<p>Зарубежный легенды, бал песни</p> <p>(2-3 произвед выбору, кл. )</p>
<p>В. Шекспир и Д (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл. )</p>	<p>1–2 сонета п например № 66 « Извмуч я умереть х Б. Пастерна « Его людно отражений ...» Маршак ) , « Мешать со двух сердец Маршак ) , глаза на похожи ...» (  Маршак ) .</p> <p>(7-8 кл. )</p>	



<p>А. де-Эсьюп «Милен принц» (1943)</p> <p>(7 кл.)</p>	<p>Д. Дефроби «Крузо» (главы в выборе)</p> <p>(7 кл.)</p> <p>Дж. Св «Путешествия Гулливера» (фрагменты в выборе) (7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мо Комедии</p> <p>- 1 по в на примере «Тартюль или Обманщик» «Мещанин дворянства» (8-9 кл.)</p> <p>И-В. Г «Фауст» (1774 - 1832) (фрагменты в выборе) (9-10 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение в выборе, например: «Душа моя скорей, певец» (1814) (пер. Лермонтова), «Прощание Нелли» (1815) (пер. Луговского) («Какая заменила был чар...») (пер. Вяч. Иванова) («Августе» (пер. А. Плещеева))</p> <p>- фрагменты поэм по примерам: «Паломничество Гарольда» (1810) (пер. В. (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная новеллистика,</p> <p>П. Мериме, О. Генри, О. Дойл, Джером У. Сароян,</p> <p>(2-3 произведения в выборе) (7 кл.)</p> <p>Зарубежная литература XIX-XX века, например:</p> <p>А. Дюма, В. Гюг, Ч. Диккенс, Ж. Верн, Уэллс, Ремарк др.</p> <p>(1-2 романа по 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная поэзия в подростках,</p> <p>М. Твен, Ф. Уэлс, Л. М. Монтгомери, С. Экзюпери, А. Линдгрэн, Харпер Ли, Р. Бредбери, П. Гэллорти, К. Патерсон, и др.</p> <p>(2 произведения в выборе) (7 кл.)</p> <p>Зарубежная животноводственная взаимоотношения человека и животного, например:</p> <p>Р. Киплинг Лондон,</p> <p>Э. Сетон-Томпсон Дж. Даррел др.</p> <p>(1-2 произведения в выборе) (7 кл.)</p> <p>Современная проза, например:</p>
--	---	---

		А. Торр, Д. Старк, К. Дил Парр, Г. Шм Гроссман, С. Файн, Е. и Едрья  ( 1 проездни е в ы б о р у , к л . )
--	--	--

При составлении программ по литературе на уровне

- В программе каждого класса представлены произведения на разные темы; произведения р
- В программе предусмотрено возвращение к Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, А.-П. Ч
- 9 классов выстраивается своего рода вертикаль прочитанных ранее произведений этих авторов в творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классической литературы обучающиеся существенно расширят знакомство с основной школы (например, с Н. А. Некрасовым, Чеховым, М. А. Волошиным, В. В. Маяковским и т. п.).

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие ос**

- Художественная литература как искусство с
- Устное народное творчество. Жанры фольклора
- Литературные жанры (эпос, лирика, драма) и жанры (новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода)
- Основные литературные направления: классицизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: повествование, рассказ, очерк, точка зрения, адресат, действующее лицо, лирический герой, система композиционных элементов, стадии развития действия: экпозиция, кульминация, развязка; художественная деталь, монолог, авторское отступление, лирическое
- Язык художественного произведения: образные средства художественной выразительности: эпитет, метафора, гиперболола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, ассонанс.
- Стих и проза. Основы поэтики: ритм, метр, стихотворная строфа.

### 3. Тематическое планирование

Класс	Общее количество часов	Разделы	Количество разделов
7 класс	68 ч.	Введение	1 ч.
		Устное народное творчество	2 ч.

		Эпос народов мира	4 ч.
		Из древнерусской литературы	2 ч.
		Из русской литературы	2 ч.
		Из русской литературы	26 ч.
		Из русской литературы	24 ч.
		Из литературы народов	2 ч.
		Из зарубежной литературы	5 ч.
	<b>Итого</b>		<b>68 ч.</b>
8 клас	68 ч.	Введение	1 ч.
		Устное народное творчество	2 ч.
		Из древнерусской литературы	2 ч.
		Из литературы XVIII в.	3 ч.
		Из литературы XIX в.	35 ч.
		Из русской литературы	20 ч.
		Из зарубежной литературы	5 ч.
	<b>Итого</b>		<b>68 ч.</b>
9 клас	102 ч.	Введение	1 ч.
		Из древнерусской литературы	3 ч.
		Из русской литературы	10 ч.
		Из русской литературы	56 ч.
		Из русской литературы	27 ч.
		Из зарубежной литературы	5 ч.
	<b>Итого</b>		<b>102 ч.</b>

**Тематическое планирование 8. ч. 1 литературы.**

№	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение 1 ч.</b>	
1.	Введение. Изображение человека в литературе	1
<b>Из древнерусской литературы.</b>		
2.	Предания как поэтическая автобиография	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Прославление	1
4.	Вн. чт. 1 Русские былины Киевского и Новгородского цикла	1
5.	Вн. чт. 2 «Картина мира в мифологическом сознании славян»	1
6.	«Песнь о (В)флагмденжы».	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1

	Мономах» как образец древнерусской	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Древней Руси.	1
<b>Из русской литературы 18 века.</b>		
10.	М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого»	1
11.	Философские размышления о смысле жизни Г. Державина.	1
<b>Из русской литературы 19 века.</b>		
12.	Изображение в Пушкина А. «Солтава»	1
13.	А. Пушкин «Медный всадник» («На берегу»	1
14.	«Песнь о вещем Олеге» и «Слово о полку Игореве» летописный	1
15.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» в монашестве	1
16.	А. Пушкин «Станционный смотритель»:	1
17.	А. Пушкин «Станционный смотритель»:	1
18.	М. Ю. Ермолов «Повесть о Калашникове, мещанина и купца»:	1
19.	М. Ю. Ермолов «Песня про царя Ивана Калашникова»:	1
20.	Проблема человека и природы в «Колосе»	1
21.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»:	1
22.	Смысл противопоставления Остапа Андрияна	1
23.	Патриотический пафос повести. Прославление боевого товарищества.	1
24.	РР. 1 Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Проблемные вопросы.	1
25.	И. Тургенев «Бирюк»: автор и герой,	1
26.	Стихотворения И. Тургенева «Русский язык богача».	1
27.	Н. А. Некрасова «Русские женщины»: «Краткий рассказ о поэте. Величие души»	1

28.	Вн. чт. А. К. Некрасов «Размышления у парадного народа в стихотворении».	1
29.	Правда и вымысел в историческом рассказе «Михайло Репнин».	1
30.	Смех сквозь слёзы в рассказе «Мёртвый старик и два генерала».	1
31.	Вн. чт. Е. С. Щеглыков «Дикий помещик».	1
32.	Автобиографический характер повести	1
33.	Л. Н. Толстой «Дети» повести и	1
34.	Р. р. 2 Урок контроля.	1
35.	Живая картина природы в рассказе «Жуковские озёра».	1
36.	Вн. чт. 5 А. Чехов «Злоумышленник», «Чехова».	1
37.	Р. р. 3 Стихи русских поэтов о природе В. Жуковский, И. Тютчев, А. Кюблер, И. Н. А.	1
<b>Из русской литературы 20</b>		
38.	И. Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношений	1
39.	Вн. чт. 6 А. Бунин «Лапти» и др. рассказы	1
40.	Автобиографический рассказ о детстве «Два детства»	1
41.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской литературе» Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело	1
43.	«М. Горький «Старуха Изергиль» («Романтический пейзаж») характеристика	1
44.	Л. Н. Андреев «Кусава» и «Краткий рассказ» Гуманистический пафос произведения.	1
45.	В. Маяковский «Необычайное приключение»	1

	Маяковским на даче».	
46.	Анализ стихотворения Во В «Хорошее от	1
47.	А. Платон «Юшка». Друзья и враги главного окружающих в рассказе.	1
48.	Вн. чт. 7 А. Шлатонов «В прекрасном и яростном	11
49.	<b>Р. р. 4 Контрольное сочинение.</b>	
50.	Б. Пастернак «Вещка» о поэте. Своеобразие Пастернака.	1
51.	Философские проблемы в лирике Твард	1
52.	Вн. чт. 8 На дорогах войны. Стихотвор	1
53.	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» экологические проблемы рассказа	1
54.	Е. И. Носов. Рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «	1
55.	Взаимосвязь природы и человека в р	1
56.	Ю. Казаков «Тихое утро». Взаимоотнош взаимовыручка.	1
57.	«Земля родная» «Как духовное напу	1
58.	Вн. чт. 9 Смешное и грустное в расс	1
59.	«Тихая моя родина» восприятии окружающего мира.	1
60.	Песни на слова русских поэтов 20 ве	1
61.	<b>Письменная контрольная работа. Тест</b>	1

62.	Из литературы народов России. Расул Земля» и др.	1
<b>Из зарубежной литературы 6 ч.</b>		
63.	Вн. чт. Бѳрѳс. Р «Че стина д р. б ѳ д н ѳ о р ѳ ай р о н « Ты кончил жизни путь, герой! . . » ка Родины	1
64.	Японские хокку. Особенности жанра	1
65.	Преданность и жертвенность Гьеврои и «Днарл	1
66.	Реальность и фантастика в «Ксаснкиакзуел	1
67.	Вн. чт. 11 Детективная литература.	1
68.	Выявление уровня литературного разв	1

### Тематическое планирование. Литература.

№	Тема урока, занятия,	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Русская литература и история.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
2	В мире русской народной песни.	1
3	Предания как исторический жанр рус	1
	<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>2</b>
4	«Житие Александра Невского» (фрагме	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое прои	1

	<b>Из русской литературы 18 века .</b>	<b>3</b>
6	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: социальн	1
7	Речевые характеристики Флерсона и его	1
8	РР1 Подготовка к домашнему письменном «Недоросль»	1
	<b>Из русской литературы 19 века .</b>	<b>35</b>
9	И. А. Крылов «Басни» о войне 1812 года .	1
10	К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как ром	1
11.	Вн. ч. А. С. Пушкин «История Пугачёва» (	1
12	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как	1
13	Образ главного героя. Петр Гринев:	1
14	Система образов романа .	1
15.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши М	1
16.	Образ предводителя народного восста	1
17.	Особенности содержания и структуры	1
<b>18</b>	Р. р. 2 Сочинение по роману А. С. Пу	1
<b>19.</b>	А. С. Пушкин «Туча», «19 октября»	1



20.	Вн. чт. 2 Темы любви и творчества в с	1
21	Контрольная работ Пушкин творчеству А.	1
22	« Мцыри » Лермонтова как романтическая	1
23	Образ романтического « Мцыря » в поэме	1
24	Особенности композиции « Мцыри »	1
25	Р. р. 3. Письменная работа по « Мцыри »	1
26	Н. В. Гоголь. « Ревизор » и его значение	1
27	« Ревизор » как сатира на чиновничью	1
28	Образ Хлестакова.	1
29	« Ревизор » и композиция.	1
30	Р. р. 4 Сочинение по комедии « Ревиз	1
31	Образ « маленького » чина в « Шинель »	1
32	Шинель как « петербургский текст ».	1
33	Вн. чт. Тургенев « Певцы » : сюжет и гер	1
34	М. Салтыков-Щедрин « История одного горо	1

35	Средства создания комического .	1
36	Н. Песков «Старый гений»: сюжет и ге	1
37	Н. Песк «Старый гений»: проблематика и	1
38	Л. Толстой «После бала»: проблемы и	1
39	Особенности композиции и поэтика ра	1
40	Контрольная р. аТбоолтсат о гпоо, Л. Н Н. Песков «СалМ.ы.Цедрина .	1
41	Р. р. 5 рПлоднзой природы в Псутшикхионтав, Беррфемк това, Ф. И. ФЕютачсМааИ, кЮАв. аА .	1
42	А. Чехов «О любви»	1
43	Вн. чт. Чех АВП «Человек в футляре» .	1
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>20</b>
44	Многогранность И юБАуинивнар «Ссакзакзез»	1
45	Тема любви и счаКтуыяривнар «Ссукатзесидр.еИ	1
46	Р. р. 6-д Ифюкт «Поговорим о странностях	1
47	Истияр и современнасаяк Бл. Астаих «Рговсосриея» Куликовом»	1
48	С.А.ЕсежиПугачёв» как поэма на историч	1

49	Р . Р . 7 Образ Пугачёва в фольклоре и	1
50	И. Шмелев «Как я стал писателем»: пу	1
51	М. Юсоргин «Пенсне»: реальность и фа	1
52	Журнал «Савириксцери ибсрта ботанная «Са (отрывки) .	1
53	Вн. чтТбффи. «Жизнь и воротник» и дру	1
54	Вн. чт. 360щеМ.кМ. «История болезни» и д	1
55	Тема Великой ОтечественнойТвнаорйд оввойкноыг ов « Теркин»	1
56	Образ Василия Теркина как националь	1
57.	Композиция поэмы	
58	Стихи о войне, котойсыавк «иБя, л Юкудски я м А. ФатЛянЮщанин)	1
59	Тема военного детстваафье вра с«Фса тоег рВа. с меня нет»	1
60	Р . р . 8 В. Истафьев. «Фожогтграфийя ,меня фшегежикиА характер рассказа .	1
61	Русские поэты XX века о Родине, род	1
62	Поэты русского зарубежья о Родине .	1
63	Итоговая контрольная работа по русс	1

	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>5</b>
64	Любовь и семейная вражда в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
65	Сонет как форма лирической поэзии.	1
66	Вн. чт. 7 Сатира на немецкого дворянстве»	1
67	Вн. чт. 8 В. Скотт «Айвенго»	1
68	Итоговый урок. Задания для летнего	1

### Тематическое планирование. Литература.

№	Тема	Количество
1	Литература как искусство жизни человека.	1
2	«Слово о полку Игореве» памятник литературы. История открытия памятника «Слове ...».	1
3	Центральные образы «Слова»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова»	1
5	Классицизм в русском искусстве. Русская литература 18 века. Осс	1
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество Божием величестве при случае величии Особенности содержания в каждой форме	1
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елизаветы II» жанр лирической поэзии. Прослав	1

	просвещения в прЛвоимзовнеодсеонвия.х М. Е	
8	Г..Р Державин: жизнь и творчество	1
	Державин. «Памятник». Оценка в поэтического творчества. Мысль	1
9	Гораций. «К Мельпомене» («Я воз	1
10	Н. КарПомвзятние о сентиментализме герои.	1
11	Внимание КарИмзина к внутренней жи общечеловеческих ценностей. «Бесентиментализма. Новые черты ру	1
12	Вн. чтКа рН.М.ин «Осень» и др. ст	1
13	Контрольное сочинение	1
14	Внтя Русские поэты 2 половины	1
15	В. Жуковексиэргомантик. Основные э «Море». Особенности языка и сти	1
16	В. Жуковский «Невыразимое». Гра чувстве. Возможности поэтическ слову.	1
17	«Светлана». Образ главной геро Нравственный мир героини баллад	2
18	А. С. ГрибоедЮврчжкиввь. и	1
19	Комедия «Горе от ума». Проблема Москва в комедии.	1
20	Образ Чацкого.	1
21	Язык комедГриииб оА.дСо.ва «Горе от ум	1
22	Грибоедов. «Горе оГоунмаров. крМт терзаний».	1
23	Классное сочинение по комедии «	1
24	Контрольная работа по творчеств	2
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчеств друзья в твПушкениэе А. С.	1
26	Лирика петербургского, пероржииодсов.и	1
27	Любовь как гармония душ в интим холмах Грузии лежит ночная мгла любовной лирики поэта.	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пу	1

	смысле жизни, о поэзии.	
29	А. Пушкин. «Бесы», «Два чувства»	1
30	А. Пушкин. «Я памятник воздвиг творчества».	1
31	РР Письменный ответ на проблемн	1
32	А. Пушкин. «Моцарт и Сальеро Два типа мировосприятия персона	1
33	Роман Пушкина «Евгений Онегин» к произведение.	1
34	«Евгений Онегин»: главные мужск	1
35	«Евгений Онегин»: главные женск	1
36	«Евгений Онегин»: отношения главны	1
37	Образ автора. «Евгений Онегин» центр романа.	1
38	«Евгений Онегин» как энциклопед романа.	1
39	«Евгений Онегин» роман в зеркал	1
40	РР Классическое решение по роману А. С.	1
41	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчес	1
42	Образ поэта в лирике Лермонто	1
43	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова	1
44	Тема Родины в лирике поэта.	1
45	РР Письменный ответ на проблемных в М. Ю. Лермонтова.	1
46	Контрольная работа по лирике М.	1
47	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего в романа».	1
48	Загадки образа Печорина в глава	1
49	«Тамань», «Княжна Мери», «Фатал средство самораскрытия его хара	1
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего вре «Фаталист») - философское знач Дружба в жизни Печорина.	1
51	Дружба в жизни Печор	1
52	Любовь в жизни Печорина.	1

53	«Герой нашего времени» в оценке	1
54	РР Классное сочинение по творче	1
55	Данте Алигьери. «Божественная к Множественность сущностей филозоф характер.	1
56	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. « содержания. Замысел, история со композиции. Смысл названия поэм	1
57	«Мертвые души»: помещиков.	1
58	Образ города в поэме.	1
59	Образ Чичикова.	1
60	«Мертвые души»: образ России,	1
61	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: ст	1
62	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Пи проблемных вопросов.	1
63	Ф. М. Достоевский «Белые ночи» г писателе. Тип «петербургского м внутреннего мира.	1
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»:	1
65	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: ценностей.	1
66	А. П. Чехов «Товарка»: тема одиночеств	1
67	Русская литература XX века: мн Бунин «Тёмные аллеи»: проблемат	1
68	И. Бунин «Тёмные аллеи»: мастер	1
69	Общий обзор русской поэзии 20	1
70	А. Блок. Лирика. Образ Родины.	1
71	Тема России в лирике С. Есенина	1
72	С. Есенин. Размышления о жизни, человека.	1
73	С. Есенин. Стихи о любви.	1
74	В. В. Маяковский. «Послушайте!» Новаторство поэзии Маяковского. интонаций	1
75	В. В. Маяковский. «Люблю», «Пр любовного чувства, патриотизм	1

76	Проверочная работа по творчеству	1
77	М. А. Булгаков писателе. Повест социально-философская сатира на чело	1
78-79	Поэтика Булгакова. «Собачье се	1
80	М. Цветаева. Стихи о поэзии, о Особенности поэтики Цветаевой.	1
81	М. И. Цветаева. Стихи о России.	1
82-83	А. А. Ахматова. Слово о поэте. С Трагические интонации в любовной поэте и поэзии. Особенности поэ	2
84-85	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. смерти в лирике поэта. Философс	2
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»	1
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»	1
88	Б. Л. Пастернак. «Временность» в сти любви.	1
89	Б. Л. Пастернак. Философская глуп	1
90	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи поэта	1
92	А. Ю. Солженицын «Матренин двор». рассказчика.	1
93	Образ Матрёны в рассказе «Матрё	1
94	Контрольная работа за курс 9 кл	1
95-96	Песни и романсы Букиных поэтов	1
97	У. Шекспир «Гамлет»: образ глав	1
98	У. Шекспир «Гамлет»: тема любви в тр	1
99-100	И. В. Гёте. «Фауст»: сюжет и пр	1
101	Урок обобщающего повторения	1
102	Итоги года и задания для летнег	1
	<b>Итого 102 часа</b>	



