

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа имени академика Сергея Павловича Королёва»**

---

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО учителей русского  
языка и литературы  
Протокол № 5 от 26.05.2023г.

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического  
совета  
Протокол № 8/3 от 29.05.23 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБУ «Школа имени  
С.П. Королёва»  
№ 67 от 30.05.23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«В мире русской словесности:  
от слова к словесности»**

Возраст обучающихся –11-16 лет  
Срок реализации 5 лет

**Разработчики:**

Асеева Т.А., Останина С.В., учителя русского языка и литературы

**Методическое сопровождение:**

Головки И.В., Горбунова Н.Н., Павлова Т.Г., Руина Е.С., Хамидуллина Г.А.,  
учителя русского языка и литературы

Тольятти, 2023

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Педагогическая целесообразность .....	5
1.5 Адресат программы .....	5
1.6 Объем программы .....	5
1.7 Формы обучения .....	5
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия .....	6
1.10 Формы проведения занятий .....	6
1.11 Срок освоения программы .....	6
1.12 Режим занятий .....	6
<b>2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>6</b>
2.1 Цель программы .....	6
2.2 Задачи программы.....	6
<b>3. Содержание программы .....</b>	<b>7</b>
3.1 Учебный (тематический) план.....	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	8-52
<b>4. Планируемые результаты.....</b>	<b>52</b>
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	<b>54</b>
<b>1. Календарный учебный график .....</b>	<b>54</b>
<b>2. Условия реализации программы.....</b>	<b>54</b>
<b>3. Формы аттестации .....</b>	<b>54</b>
<b>4. Оценочные материалы .....</b>	<b>55</b>
<b>5. Методические материалы.....</b>	<b>55</b>
<b>III. Список литературы.....</b>	<b>55</b>
<b>1. Основная.....</b>	<b>55</b>
<b>2. Дополнительная .....</b>	<b>56</b>

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире русской словесности: от слова к словесности» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г.

№ ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области общеинтеллектуального направления.

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире русской словесности: от слова к словесности»

имеет социально-гуманитарную направленность и опирается на следующие виды деятельности по освоению словесного искусства:

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, лингвистический, речеведческий);
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и другие;
- аудирование;
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- участие в дискуссии;
- работа с различными информационными источниками: текстами художественной литературы, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), анализ текста, создание текста, информационная переработка устного и письменного текста;
- составление плана текста;
- продолжение текста;

нахождение выразительных средств.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Актуальность данной программы определяется прежде всего тем, что обучающиеся познакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями литературный язык и разговорный язык, научатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, употреблять слова в соответствии с их окраской; научатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; изучат разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, научатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски

Школьники научатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, научатся видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, понимать и оценивать произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой;

В программу «В мире русской словесности: от слова к словесности» вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на внеурочных занятии будет осуществляться особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие диалог и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности диалог рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Новизна данной программы проявляется в двух тенденциях:

- усилилась практическая направленность преподавания курса;
- произошло сближение преподавания русского языка и литературы.

В данной программе предлагается создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения состоит в следующем:

- в совершенствовании читательских умений;
- проба своих сил в творчестве.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и **имеет 40 модулей**. Программа соответствует **ознакомительному уровню сложности**.

В данной программе осуществляется специфический подход к явлениям.

Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности - изучение у потребления языка, рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

На занятиях курса «В мире русской словесности: от слова к словесности» больше внимания будет уделяться практической направленности. Это поможет выработать у учащихся умения самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Будет сделан упор на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик станет живым участником образовательного процесса. Это поможет, в соответствии со стандартами, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности русского языка, привить любовь к нему, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс предполагает изучение законов употребления языка, знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Словесность в широком смысле слова – это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями.

#### ***1.4 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 11 до 16 лет.

#### ***1.5 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «В мире русской словесности: от слова к словесности» составляет:

- Количество часов в год – 34
- Общее количество часов – 170

#### ***1.6 Формы обучения***

Форма обучения по программе «В мире русской словесности: от слова к словесности» - о ч н а я .

#### ***1.7 Методы обучения***

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста)
- наглядные (пока видеоматериалов, иллюстраций , работа по образцу )
- практические (практические работы по созданию текстов разных жанров).

#### ***1.8 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «В мире русской словесности: от слова к

словесности» являются:

- комбинированный
- теоретический
- практический

### ***1.9 Формы проведения занятий***

Программой «В мире русской словесности: от слова к словесности » предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, эвристическая лекция, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

### ***1.10 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «В мире русской словесности: от слова к словесности» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 34 в год
- 9 месяцев в год
- Всего 5 лет

### ***1.11 Режим занятий***

Занятия по программе «В мире русской словесности: от слова к словесности» проходят периодичностью 1 день в неделю, 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут

## **2. Цель и задачи программы**

### ***2.1 Цель программы***

Цель программ:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русской словесности как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса речи и грамматического строя речи учащихся, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения.
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

### ***2.2 Задачи программы***

#### ***Образовательные***

- совершенствовать представление о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; стимулировать интерес к чтению художественной литературы.

- сформировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития.
- закрепить способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
- содействовать овладением речевой культурой, коммуникативными умениями в различных сферах человеческого общения.
- сформировать умения точно и свободно выражать мысли и чувства в устной и письменной форме

#### ***Развивающие***

- развивать представления учащихся о значении языка в жизни личности и общества, об употреблении языка, о словесности и языке как ее материале.
- развивать читательские умения, формировать представления о словесных средствах выражения содержания произведений словесности.
- формировать понятие о произведении словесности как единстве содержания и словесной формы его выражения. Формировать понятия о родах, видах и жанрах произведений словесности. Уметь пользоваться этими знаниями в процессе читательской практики.
- развивать творческие возможности школьников, помогать творческому овладению русским языком для выражения собственных мыслей и чувств
- формировать интерес и любовь к чтению и умение самостоятельно проникать в смысл любого текста через его языковую форму. Овладевать умением воспринимать словесное произведение как явление искусства.
- развить умение извлекать личностный смысл из прочитанного художественного произведения и вырабатывать стремление к развитию.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, чувство сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;
- пробуждать познавательный интерес к языку, стремление совершенствовать свою речь;
- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

### **3. Содержание программы**

#### **1. Содержание программы**

##### ***3.1 Учебный (тематический) план. 5 класс***

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Что такое слово	2		2
2	Что такое словесность	2	1	3
3	Богатство лексики русского языка	5	1	6
4	Прямое и переносное значения слова	2	1	3
5	Текст	4	1	5
6	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	2	1	3
7	Устная народная словесность	3	1	4
8	Литературное эпическое произведение	2	1	3

9	Литературное лирическое произведение	2		2
10	Литературное драматическое произведение	2	1	3
	<b>Итого</b>	26	8	34

**Учебно-тематический план. Модуль «Что такое слово»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.	1		
2	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.	1		
	<b>Итого</b>	2		2

**Учебно-тематический план. Модуль «Что такое словесность»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.	1		
2	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.	1		
3	Практическая работа «Язык художественной словесности»		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

**Учебно-тематический план. Модуль «Богатство лексики русского языка»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.	1		
2	Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	1		
3	Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1		
4	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	1		
5	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1		
6	Практическая работа «Работа со словарями»		1	
	<b>Итого</b>	5	1	6

**Учебно-тематический план. Модуль «Прямое и переносное значения слова»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Прямое и переносное значения слова. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.	1		



2	Эпитет. Сравнение. Аллегория.	1		
3	Практическая работа «Средства выразительности»		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

*Учебно-тематический план. Модуль «Текст»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Текст, как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.	1		
2	Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	1		
3	Формы словесного выражения: повествование, описание.	1		
4	Формы словесного выражения: рассуждение.	1		
5	Практическая работа «Формы словесного выражения: диалог, монолог»		1	
	<b>Итого</b>	4	1	5

*Учебно-тематический план. Модуль «Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.	1		
2	Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	1		
3	Практическая работа «Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведения»		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

*Учебно-тематический план. Модуль «Устная народная словесность»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Понятия: произведение, устная народная словесность.	1		
2	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.	1		
3	Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	1		
4	Практическая работа «Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания»		1	
	<b>Итого</b>	3	1	4

**Учебно-тематический план. Модуль «Литературное эпическое произведение»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	1		
2	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть.	1		
3	Практическая работа «Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении»		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

**Учебно-тематический план. Модуль «Литературное лирическое произведение»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни	1		
2	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	1		
	<b>Итого</b>	2		2

**Учебно-тематический план. Модуль «Литературное драматическое произведение»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.	1		
2	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	1		
3	Практическая работа «Итоговый контроль»		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль «Что такое слово»

**Цель:** формирование представления о слове как единице языка

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение представлений обучающихся о слове

**Развивающие:**

- развитие познавательного интереса к словесности

**Воспитательные:**

- осознание эстетической ценности русского языка

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- происхождение слова

**Обучающийся будет уметь:**

- определять этимологию слова

**Обучающийся приобретет навык:**

- работы с этимологическим словарём

#### Содержание модуля «Что такое слово»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

**Теория.**

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

#### Модуль «Что такое словесность»

**Цель:** формирование представления о словесности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение представлений обучающихся о формах словесности

**Развивающие:**

- формирование умения правильно выстраивать устное и письменное высказывание

**Воспитательные:**

- осознание эстетической ценности русского языка.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- формы словесности

**Обучающийся будет уметь:**

- строить высказывание, используя формы словесности

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста

#### Содержание модуля «Что такое словесность»

### **Вводное занятие.**

#### ***Теория.***

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

#### ***Теория.***

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

### **Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Практическая работа «Язык художественной словесности»

## **Модуль «Богатство лексики русского языка»**

**Цель:** формирование представлений обучающихся о богатстве лексики русского языка

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- расширение представлений обучающихся о лексике русского языка

##### ***Развивающие:***

- развитие познавательного интереса к русскому языку

##### ***Воспитательные:***

- осознание эстетической ценности русского языка

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся будет знать:***

- способы определения значения слова

##### ***Обучающийся будет уметь:***

- определять лексическое значение слова

##### ***Обучающийся приобретет навык:***

- работы со словарём

### **Содержание модуля «Богатство лексики русского языка»**

Вводное занятие.

#### ***Теория.***

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

#### ***Теория.***

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

#### ***Теория.***

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

#### ***Теория.***

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

#### ***Теория.***

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

## **Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Практическая работа «Работа со словарями»

## **Модуль «Прямое и переносное значения слова»**

**Цель:** формирование представления о прямом и переносном значении слова

**Задачи:**

***Обучающие:***

- расширение представлений обучающихся о средствах выразительности языка

***Развивающие:***

- формирование умения определять прямое и переносное значение слов

***Воспитательные:***

- осознание эстетической ценности русского языка

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся будет знать:***

- средства выразительности языка

***Обучающийся будет уметь:***

- находить в тексте средства выразительности языка

***Обучающийся приобретет навык:***

- филологического анализа художественного текста

## **Содержание модуля «Прямое и переносное значения слова»**

Вводное занятие.

***Теория.***

Прямое и переносное значения слова Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

***Теория.***

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

## **11. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Практическая работа «Средства выразительности»

## **Модуль «Текст»**

**Цель:** формирование представления о тексте, как результате употребления языка

**Задачи:**

***Обучающие:***

- расширение представлений обучающихся о тексте

***Развивающие:***

- формирование умения доказывать свою точку зрения.

***Воспитательные:***

- осознание эстетической ценности русского языка

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся будет знать:***

- особенности текста

**Обучающийся будет уметь:**

- определять тему, идею текста, типы речи

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста

### Содержание модуля «Текст»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Текст, как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.

**Теория.**

Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

**Теория.**

Формы словесного выражения: повествование, описание.

**Теория.**

Формы словесного выражения: рассуждение.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Практическая работа «Формы словесного выражения: диалог, монолог»

### Модуль «Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения»

**Цель:** ознакомление со стихотворной и прозаической формой словесного выражения

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение представлений обучающихся о стихотворном и прозаическом произведении

**Развивающие:**

- совершенствование навыков выразительного чтения

**Воспитательные:**

- осознание эстетической ценности русского языка

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- особенности прозаического и стихотворного произведения

**Обучающийся будет уметь:**

- определять особенности прозаического и стихотворного произведения

**Обучающийся приобретет навык:**

- выразительного чтения

### Содержание модуля «Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.

**Теория.**

Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

## ***Практика***

Практическая работа «Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведения»

### **Модуль «Устная народная словесность»**

**Цель:** ознакомление с понятиями: произведение, устная народная словесность.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- расширение представлений обучающихся о видах народной словесности

##### ***Развивающие:***

- формирование умений анализировать и классифицировать языковые явления

##### ***Воспитательные:***

- осознание эстетической ценности русского языка

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся будет знать:***

- особенности видов народной словесности

##### ***Обучающийся будет уметь:***

- выявлять языковые особенности фольклорных произведений

##### ***Обучающийся приобретет навык:***

- филологического анализа художественного текста

### **Содержание модуля «Устная народная словесность»**

#### **Вводное занятие.**

##### ***Теория.***

Понятия: произведение, устная народная словесность.

##### ***Теория.***

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

##### ***Теория.***

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

#### **Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Практическая работа «Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания»

### **Модуль «Литературное эпическое произведение»**

**Цель:** ознакомление с литературным эпическим произведением

#### **Задачи:**

***Обучающие:*** расширение представлений обучающихся об эпическом произведении

##### ***Развивающие:***

- формирование умения определять языковые особенности эпического произведения

##### ***Воспитательные:***

- осознание эстетической ценности русского языка

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся будет знать:***

- особенности эпического произведения

##### ***Обучающийся будет уметь:***

- находить языковые особенности эпического произведения

***Обучающийся приобретет навык:***

- филологического анализа художественного текста

**Содержание модуля «Литературное эпическое произведение»**

**Вводное занятие.**

***Теория.***

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

***Теория.***

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне.

Басенная «мораль». Рассказ и повесть.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Практическая работа «Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении»

**Модуль «Литературное лирическое произведение»**

**Цель:** ознакомление с литературным лирическим произведением

**Задачи:**

***Обучающие:***

- расширение представлений обучающихся о лирическом произведении

***Развивающие:***

- формирование умения анализировать и классифицировать языковые средства

***Воспитательные:***

- осознание эстетической ценности русского языка

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся будет знать:***

- особенности лирического произведения

***Обучающийся будет уметь:***

- находить языковые особенности лирического произведения

***Обучающийся приобретет навык:***

- филологического анализа художественного текста

**Содержание модуля «Литературное лирическое произведение»**

**Вводное занятие.**

***Теория.***

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни

***Теория.***

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.



## Модуль «Литературное драматическое произведение»

**Цель:** ознакомление с литературным драматическим произведением

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение представлений обучающихся о драматическом произведении

**Развивающие:**

развитие познавательного интереса к словесности

**Воспитательные:**

- осознание эстетической ценности русского языка

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- особенности драматического произведения

**Обучающийся будет уметь:**

- находить языковые особенности драматического произведения

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста

### Содержание модуля «Литературное драматическое произведение»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

**Теория.**

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге.

Авторские ремарки.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Практическая работа «Итоговый контроль»

### 1. Содержание программы

#### 3.1 Учебный (тематический) план 6 класс

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Употребление языковых средств	3	1	4
2	Средства художественной изобразительности	8	1	9
3	Юмор в произведениях словесности	2	1	3
4	Произведения устной народной словесности	2	1	3
5	Эпическое произведение, его особенности	4	1	5
6	Лирическое произведение, его особенности	5	1	6
7	Драматическое произведение и его особенности	3	1	4
	<b>Итого</b>	27	7	34

#### Учебно-тематический план. Модуль «Употребление языковых средств»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Стилистическая окраска слов и предложений	1		
2	Стилистические возможности лексики	1		
3	Стилистические возможности имени	1		

	существительного, имени прилагательного, глагола.			
4	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.		1	
	<b>Итого</b>	3	1	4

***Учебно-тематический план. Модуль «Средства художественной изобразительности»***

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1		
2	Метафора.	1		
3	Олицетворение.	1		
4	Метонимия.	1		
5	Синекдоха.	1		
6	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор.	1		
7	Риторический вопрос, риторическое восклицание, антитеза.	1		
8	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях русской словесности.	1		
9	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях русской словесности.		1	
	<b>Итого</b>	8	1	9

***Учебно-тематический план. Модуль «Юмор в произведениях словесности»***

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1		
2	Средства создания юмора.	1		
3	Значение употребления средств создания юмора.		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

***Учебно-тематический план. Модуль «Произведения устной народной словесности»***

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Былина как героический эпос русского народа. Былинный стих.	1		
2	Легенда как создание народной фантазии.	1		
3	Особенности словесного выражения содержания в былине и легенде.		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

***Учебно-тематический план. Модуль «Эпическое произведение, его особенности»***

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Что такое эпическое произведение.	1		
2	Литературный герой.	1		
3	Герой произведения и его автор.	1		
4	Повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог в эпическом произведении.	1		
5	Особенности языкового выражения содержания в		1	

	эпическом произведении.			
	<b>Итого</b>	4	1	5

**Учебно-тематический план. Модуль «Лирическое произведение, его особенности»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Что такое лирическое произведение.	1		
2	Особенности языка лирического произведения.	1		
3	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1		
4	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1		
5	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значение. Роль аллитерации в стихотворном произведении.	1		
6	Практическая работа «Язык лирики»		1	
	<b>Итого</b>	5	1	6

**Учебно-тематический план. Модуль «Драматическое произведение и его особенности»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Что такое драматическое произведение. Сюжет драматического произведения.	1		
2	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1		
3	Роль диалога и монолога. Реплика.	1		
4	Анализ эпизода пьесы.		1	
	<b>Итого</b>	3	1	4

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль «Употребление языковых средств»

**Цель:** развитие представлений о стилистических средствах лексики и грамматики.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить знания о стилистических возможностях слов и предложения

**Развивающие:**

- развивать умения правильно сравнивать языковые единицы, обобщать данные и делать выводы

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к родному языку

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- особенности слов и предложений различных речевых стилей

**Обучающийся будет уметь:**

- определять стилистическую окраску слов и предложений

**Обучающийся приобретет навык:**

- использования стилистических средств лексики и грамматики в разговорной речи

## Содержание модуля «Употребление языковых средств»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Стилистическая окраска слов и предложений

**Теория.**

Стилистические возможности лексики. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного, глагола.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Практическая работа «Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях»

## Модуль «Средства художественной изобразительности»

**Цель: развитие представлений о системе языковых средств русского языка**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепить в самостоятельной деятельности умение находить средства художественной выразительности в тексте

**Развивающие:**

- развивать умение высказывать свою точку зрения

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- языковые средства выразительности русского языка

**Обучающийся будет уметь:**

- находить и классифицировать средства выразительности русского языка

**Обучающийся приобретет навык:**

- употребления средств выразительности в разговорном языке

## Содержание модуля «Средства художественной изобразительности»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

**Теория.**

Метафора. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор. Риторический вопрос, риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях русской словесности.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Практическая работа «Употребление средств художественной изобразительности в произведениях русской словесности».

## Модуль «Юмор в произведениях словесности»

**Цель:** ознакомление со средствами создания юмора в жизни и произведениях словесности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепить в самостоятельной деятельности умение создавать оригинальный текст.

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к произведениям словесности

**Воспитательные:**

- обеспечить творческую активность при выполнении практической работы

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- понятие юмора и средства его создания

**Обучающийся будет уметь:**

- определять средства создания юмора

**Обучающийся приобретет навык:**

- использовать средства создания юмора при написании творческих работ

## Содержание модуля «Юмор в произведениях словесности»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

**Теория.**

Средства создания юмора.

## 11. Контрольно-проверочные мероприятия

**Практика**

Практическая работа «Значение употребления средств создания юмора».

## Модуль «Произведения устной народной словесности»

**Цель:** развитие представлений об особенностях словесного выражения содержания в произведениях устной народной словесности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализировать знания о произведениях русского фольклора

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к народному искусству

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к родной истории

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- особенности словесного выражения содержания в былинке и легенде

**Обучающийся будет уметь:**

- находить особенности словесного выражения содержания в тексте былин и легенд

**Обучающийся приобретет навык:**

- анализа особенностей словесного выражения содержания в былине и легенде

### **Содержание модуля «Произведения устной народной словесности»**

**Вводное занятие.**

**Теория.** Былина как героический эпос русского народа. Былинный стих.

**Теория.**

Легенда как создание народной фантазии.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Практическая работа «Особенности словесного выражения содержания в былине и легенде».

### **Модуль «Эпическое произведение, его особенности»**

**Цель:** расширение представлений о языковом выражения содержания в эпическом произведении.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению языка эпических произведений

**Развивающие:**

- развивать умение грамотно строить монологическое высказывание

**Воспитательные:**

- формировать традиционные ценностные ориентиры

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- родовую специфику эпоса

**Обучающийся будет уметь:**

оперировать теоретическими понятиями: литературный герой, герой произведения и его автор, повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог

**Обучающийся приобретет навык:**

- анализа особенностей языкового выражения содержания в эпическом произведении

### **Содержание модуля «Эпическое произведение, его особенности»**

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Что такое эпическое произведение.

**Теория.**

Литературный герой. Герой произведения и его автор. Повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог в эпическом произведении.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

## *Модуль «Лирическое произведение, его особенности»*

**Цель:** развитие представлений о языке лирического произведения.

«Развитие, ознакомление», не применять формулировки в значениях «Обучение».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать возможность применить на практике полученные знания о языке лирического произведения

**Развивающие:**

развивать умения составлять план учебных действий и пользоваться им

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к художественному слову

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- особенности языка лирического произведения

**Обучающийся будет уметь:**

- определять размер и рифму в лирическом произведении

**Обучающийся приобретет навык:**

- анализа лирического произведения

## **Содержание модуля «Лирическое произведение, его особенности»**

**Вводное занятие.**

**Теория.** Что такое лирическое произведение.

**Теория.**

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значение. Роль аллитерации в стихотворном произведении.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Практическая работа «Язык лирики».

## **Модуль «Драматическое произведение и его особенности»**

**Цель:** развитие представление о драме как литературном роде.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализировать знания о языке драматических произведений

**Развивающие:**

- развивать навыки анализа и синтеза

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- родовую специфику драмы

**Обучающийся будет уметь:**

- оперировать теоретическими понятиями: характер, диалог, монолог, реплика

**Обучающийся приобретет навык:**

- анализа языковых средств в драматических произведениях

### Содержание модуля «Драматическое произведение и его особенности»

#### Вводное занятие.

*Теория.* Что такое драматическое произведение. Сюжет драматического произведения.

#### *Теория.*

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика.

#### Контрольно-проверочные мероприятия

##### *Практика*

Практическая работа «Анализ эпизода пьесы».

#### Учебный (тематический) план 7 класс

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Материал словесности. Слово и словесность.	2		2
2	Разновидности употребления языка	2	3	5
3	Формы словесного выражения	2	1	3
4	Стилистическая окраска слова. Стил	2	1	3
5	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности.	1	1	2
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	1	2	3
7	Духовная литература, ее жанры	2	1	3
8	Эпические произведения, их виды.	4	1	5
9	Лирические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их и виды	2	1	3
10	Драматические произведения, их виды	1	1	2
11	Взаимовлияние произведений словесности	2	1	3
	<b>Итого</b>	21	13	34

#### Учебно-тематический план.

##### Модуль 1 «Материал словесности. Слово и словесность»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.	1		
2	Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления. Русская словесность, её происхождение и развитие.	1		
	<b>Итого</b>	2	0	2

##### Модуль 2 «Разновидности употребления языка»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Разговорный язык, его особенности. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	1		
2	Разновидности разговорного языка. «Общий» разговорный язык. Просторечие. Территориальные диалекты.		1	



	Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго.			
3	Литературный язык. Нормы употребления языка. Разновидности литературного языка.	1		
4	Официально-деловой, научный и публицистический стили.		1	
5	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.		1	
	<b>Итого</b>	2	3	5

### *Модуль 3 «Формы словесного выражения»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности	1		
2	Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1		
3	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

### *Модуль 4 «Стилистическая окраска слова. Стил»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1		
2	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	1		
3	Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

### *Модуль 5 «Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1-2	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Анализ контрольного сочинения.	1	1	
	<b>Итого</b>	1	1	2

### *Модуль 6 « Устная народная словесность, ее виды и жанры»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Эпические виды и жанры народной словесности. Сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня , былина , анекдот.		1	
2	Лирические виды и жанры народной словесности. Песни. Частушки.		1	
3	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	1		

	<b>Итого</b>	1	2	3
--	--------------	---	---	---

**Модуль 7 «Духовная литература, ее жанры»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Библия: уникальность жанра этой Книги.	1		
2	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, проповедь, молитва., послание, псалом.		1	
3	Своеобразие стиля Библии	1		
	<b>Итого</b>	2	1	3

**Модуль 8 «Эпические произведения, их виды»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Виды и жанры эпических произведений. Басня. Рассказ, повесть, роман.		1	
2	Литературный герой в рассказе и повести	1		
3	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	1		
4	Композиция рассказа и повести. Система образов. Художественная деталь.	1		
5	Автор и рассказчик в эпическом произведении.	1		
	<b>Итого</b>	4	1	5

**Модуль 9 «Лирические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их и виды»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	<b>Лирические произведения, их своеобразие и виды.</b> Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения	1		
2	Лирический герой. «Ролевая» лирика. Композиция лирического стихотворения.	1		
3	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.		1	
	<b>Итого</b>	2	1	3

**Модуль 10 «Драматические произведения, их виды»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения.		1	
2	Особенности драматического конфликта, сюжет и композиции.. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1		
	<b>Итого</b>	1	1	2

**Модуль 11 «Взаимовлияние произведений словесности»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	<b>Итоговый контроль</b>		1	
2	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	1		
3	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русской словесности	1		

	<b>Итого</b>	2	1	3
--	--------------	---	---	---

### 3.1 Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль 1

#### «Материал словесности. Слово и словесность»

**Цель:** ознакомление с основными понятиями словесности

**Обучающие:**

- расширение представлений о роли языка в жизни человека

**Развивающие:**

- развивать представления учащихся о значении языка в жизни личности и общества, об употреблении языка, о словесности и языке как ее материале

**Воспитательные:**

- осознание эстетической ценности русского языка

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- что такое словесность

**Обучающийся будет уметь:**

- уметь сравнивать произведения искусства слова и изобразительного искусства

**Обучающийся приобретет навык:**

- работы со словарями

#### Содержание модуля «Материал словесности. Слово и словесность»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Введение в модуль. Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

**Теория.**

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

**Практика**

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

#### **11. Контрольно-проверочные мероприятия**

Устный опрос

#### Модуль 2

#### «Разновидности употребления языка»

**Цель:** ознакомление с разновидностями употребления языка

**Задачи:****Обучающие:**

- Расширение представления о разновидностях языка

**Развивающие:**

- развивать представления учащихся, об употреблении языка

**Воспитательные:**

- пробуждать познавательный интерес к языку, стремление совершенствовать свою речь

**Предметные ожидаемые результаты****Обучающийся будет знать:**

- черты каждой из разновидностей разговорного языка и функциональных стилей литературного языка.

**Обучающийся будет уметь:**

- давать характеристику стилям речи

**Обучающийся приобретет навык:**

- отличать разговорный язык от других стилей

**Содержание модуля «Разновидности употребления языка»****Вводное занятие.****Теория.**

Введение в модуль. Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни.

Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

**Теория.**

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности

**Практика**

Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.

**12. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика:** тестирование

**Модуль 3****«Формы словесного выражения»**

**Цель:** ознакомление с различными формами словесного выражения

**Задачи:****Обучающие:**

- содействовать расширению представления о формах словесного выражения

**Развивающие:**

- развивать представления учащихся, об употреблении языка

**Воспитательные:**

- осознание эстетической ценности русского языка

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся будет знать:***

- разные формы словесного выражения в художественной словесности, как-то: повествование, описание, рассуждение; сказ; ритм; интонация

### ***Обучающийся будет уметь:***

- видеть содержание, выраженное в определенной словесной форме

### ***Обучающийся приобретет***

навык работы в парах

## **Содержание модуля «Формы словесного выражения»**

### **Вводное занятие.**

#### ***Теория.***

Введение в модуль. Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

#### ***Теория.***

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

#### ***Практика***

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы.

Создание устного монолога в научном стиле.

### **13. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Тестирование на знание теоретического материала

## **Модуль 4**

### **«Стилистическая окраска слова. Стиль»**

**Цель:** формирование представления о стилях речи

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- расширение представления о стилях речи, их практическом применении

##### ***Развивающие:***

- развивать понимание стилистической окраски речи

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся будет знать:***

- стилистические возможности лексики и фразеологии
- стилистические возможности частей речи;
- знать, что такое стилизация и пародия.

### ***Обучающийся будет уметь:***

- использовать в анализе текста стилистические особенности частей речи

### ***Обучающийся приобретет навык:***

- вдумчивого и выразительного чтения.

### Содержание модуля «Стилистическая окраска слова. Стил»

#### *Теория.*

Введение в модуль. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

#### *Теория.*

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилзация как воспроизведение чужого стила: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра Пародия — воспроизведение чужого стила с целью его осмеяния.

#### *Практика*

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилзации и пародии.

### Контрольно-проверочные мероприятия

#### *Практика*

Практическая работа «Стилзация в повести Н.В. Гоголя»

## Модуль 5

### «Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности»

**Цель:** ознакомление с основными родами, видами и жанрами словесности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать представление о произведениях словесности

**Развивающие:**

- формировать понятия о родах, видах и жанрах произведений словесности. Уметь пользоваться этими знаниями в процессе читательской практики

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к русскому языку

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- Знать жанровые особенности произведений

**Обучающийся будет уметь:**

- различать произведения по жанрам

**Обучающийся приобретет навык:**

филологического анализа художественного текста

### Содержание модуля «Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Введение в модуль. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида

и жанра.

### **Практика**

Практическая работа «Роды, виды и жанры словесности»

### **Контрольно-проверочные мероприятия**

#### **Практика**

Тестирование по теории

## **Модуль 6**

### **«Устная народная словесность, ее виды и жанры»**

**Цель:** ознакомить с видами . жанрами народной словесности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать понимание особенностей словесного выражения содержания

**Развивающие:**

- развивать понимание особенностей словесного выражения содержания

**Воспитательные:**

- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- особенности лирических жанров фольклора.

**Обучающийся будет уметь:**

- различать разновидности жанров фольклора

**Обучающийся приобретет навык:**

- сравнительного анализа

### **Содержание модуля «Устная народная словесность, ее виды и жанры»**

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Введение в модуль. Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности

**Теория.**

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

**Практика**

Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев.

Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### **14. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Сочинение

## **Модуль 7**

### **«Духовная литература, ее жанры»**

**Цель:** ознакомить с понятием духовной литературы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать понимание важности процесса чтения духовной литературы для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития

***Развивающие:***

- формировать интерес и любовь к чтению и умение самостоятельно проникать в смысл любого текста через его языковую форму

***Воспитательные:***

- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся будет знать:***

- уникальность жанров Библии
- произведения русской литературы, в которых используются библейские жанры

***Обучающийся будет уметь:***

- видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах.

***Обучающийся приобретет навык:***

- наблюдения за использованием библейских жанров в литературе

**Содержание модуля «Духовная литература, ее жанры»**

**Вводное занятие.**

***Теория.***

Введение в модуль. Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Свообразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

***Практика***

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольная работа по теме «Роды, виды и жанры словесности»

**Модуль 8**

**«Эпические произведения, их виды»**

**Цель:** формирование представления о видах эпических произведений

**Задачи:**

***Обучающие:***

- стимулировать интерес к чтению художественной литературы

***Развивающие:***

- совершенствовать навыки письменной речи

***Воспитательные:***

- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся будет знать:***

- особенности сказок, былич, загадок, скороговорок
- басни и их особенности
- характеристики романа, повести, рассказа, новеллы



- особенности словесного выражения героя в эпическом произведении: повествование, описание

**Обучающийся будет уметь:**

- различать эпические жанры

**Обучающийся приобретет навык:**

- написания сочинения

### Содержание модуля «Эпические произведения, их виды»

**Вводное занятие.**

**Теория.**

Введение в модуль. Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

**Теория.**

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.

**Практика**

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера

**Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев.

Использование в нем различных средств словесного выражения содержания

## Модуль 9

**«Лирические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их и виды»**

**Цель:** ознакомление с разновидностями лирических произведений словесности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представление о разновидностях лирических произведений

**Развивающие:**

- развивать читательские умения

**Воспитательные:**

- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- анализ лирического произведения

**Обучающийся будет уметь:**

- читать лирические произведения в их родовой специфике;
- анализировать стихи

**Обучающийся приобретет навык:**

- выразительного чтения

**Содержание модуля «Лирические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их и виды»**

## **Вводное занятие.**

### ***Теория.***

Введение в модуль. Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

### ***Теория.***

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

### ***Практика***

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения.

## **15. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

## **Модуль 10**

### **«Драматические произведения, их виды»**

**Цель:** ознакомление с разновидностями драматических произведений словесности

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- дать представление о разновидностях драматических произведений

##### ***Развивающие:***

- развивать читательские умения

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся будет знать:***

- языковые способы изображения героев драматического произведения: диалог, монолог, слова автора (ремарки)
- особенности драматического конфликта, сюжета, композиции.

##### ***Обучающийся будет уметь:***

- понимать произведения этого рода

##### ***Обучающийся приобретет навык:***

- различения видов драматического произведения

### **Содержание модуля «Драматические произведения, их виды»**

## **Вводное занятие.**

### ***Теория.***

Введение в модуль. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

### ***Практика***

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности

### **Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

***Сочинение: анализ эпизода пьесы.***

## **Модуль 11**

### **«Взаимовлияние произведений словесности»**

**Цель:** ознакомление с уместным и корректным использованием чужой речи

**Задачи:**

***Обучающие:***

- сформировать представление о правилах цитирования

***Развивающие:***

- развивать уважительное отношение к чужим словам

***Воспитательные:***

- воспитывать осознание эстетической ценности русского языка.

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся будет знать:***

- когда, как и где можно использовать чужие слова

***Обучающийся будет уметь:***

- понимать смысл использования чужого слова в произведениях,
- передать этот смысл

***Обучающийся приобретет навык:***

- цитирования

### **Содержание модуля «Взаимовлияние произведений словесности»**

**Вводное занятие.**

***Теория.***

Введение в модуль. Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

***Практика***

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Итоговое тестирование на знание важнейших понятий и терминов

**Содержание программы**  
**3.1 Учебный (тематический) план 8 класс**

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Материал словесности. Средства языка художественной словесности.	8	1	9
2	Словесные средства выражения комического	3	1	4
3	Качество текста художественного произведения.	3	0	3
4	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	4	0	4
5	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	4	1	4
6	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	4	0	4
7	Взаимосвязи произведений словесности	4	1	6
	<b>Итого</b>	30	4	34

**Учебно-тематический план. Модуль «Материал словесности. Средства языка художественной словесности»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Многообразие языковых средств.	1		
2	Лексическое значение слова и семантика слова.	1		
3	Семантика фонетических средств языка.	1		
4	Семантика словообразования.	1		
5	Лексические возможности языка.	1		
6	Значение средств лексики.	1		
7	Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1		
8	Семантика средств синтаксиса.	1		
9	Практическая работа «Семантика средств синтаксиса».		1	
	<b>Итого</b>	8	1	9

**3.2 Содержание учебно-тематического плана**  
**Модуль «Материал словесности. Средства языка художественной словесности»**

**Цель:** ознакомление с лексическим значением слова, семантикой словообразования, со средствами словообразования и средствами выразительности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Расширение представления обучающегося о семантике слова, лексической возможности слов и синтаксических средствах.

**Развивающие:**

- Совершенствование навыков анализа языковых средств

**Воспитательные:**

- Осознание эстетической ценности русского языка, потребность сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию.

## Предметные ожидаемые результаты

### *Обучающийся будет знать:*

- многообразие языковых средств, лексические и синтаксические возможности языка

### *Обучающийся будет уметь:*

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.

### *Обучающийся приобретет навык:*

- применения различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

## Содержание модуля «Материал словесности. Средства языка художественной словесности»

### 1. Вводное занятие.

#### *Теория.*

Многообразие языковых средств.

### 2. Теория.

Лексическое значение слова и семантика слова. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования. Лексические возможности языка. Значение средств лексики.

Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Семантика средств синтаксиса.

## 11. Контрольно-проверочные мероприятия

### *Практика*

Практическая работа «Семантика средств синтаксиса».

### *Учебно-тематический план. Модуль «Словесные средства выражения комического»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Комическое как средство выражения оценки явления.	1		
2	Языковые средства создания комического.	1		
3	Практическая работа «Языковые средства создания комического».		1	
4	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1		
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

### 3.1 Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль «Материал словесности. Средства языка художественной словесности»

**Цель:** ознакомление с языковыми средствами создания комического.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Расширение представления обучающегося о языковых средствах создания комического эффекта.

##### *Развивающие:*

- Совершенствование навыков филологического анализа текста.

##### *Воспитательные:*

- Осознание эстетической ценности русского языка, потребность сохранять чистоту русского

языка как явления национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся будет знать:***

- Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

#### ***Обучающийся будет уметь:***

- видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.

#### ***Обучающийся приобретет навык:***

- выразительного чтения и рассказывания сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

### **Содержание модуля «Материал словесности. Средства языка художественной словесности»**

#### **1. Вводное занятие.**

##### ***Теория.***

Комическое как средство выражения оценки явления.

#### **2. Теория.**

Языковые средства создания комического. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

### **11. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Практическая работа «Языковые средства создания комического».

#### ***Учебно-тематический план. Модуль «Качество текста художественного произведения»***

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Текст и его признаки. Содержание, тема и идея текста.	1		
2	Основные требования к тексту.	1		
3	Художественность произведения.	1		
	<b>Итого</b>	3		

#### **3.1 Содержание учебно-тематического плана Модуль «Качество текста художественного произведения»**

**Цель:** ознакомление с текстом и его признаками, темой и идеей текста, с основными требованиями к художественному и нехудожественному тексту.

**Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Расширение представления обучающегося о художественности произведения, об особой роли языка в художественном произведении.

##### ***Развивающие:***

- Совершенствование навыков по нахождению и определению необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

##### ***Воспитательные:***

- стремление к осознанию выражения авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Осознание эстетической ценности русского языка.

## Предметные ожидаемые результаты

### **Обучающийся будет знать:**

- Расширение представления обучающегося о тексте и его признаках.

### **Обучающийся будет уметь:**

- Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки

### **Обучающийся приобретет навык:**

- Редактирование и совершенствование текста. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

## Содержание модуля «Качество текста художественного произведения»

### 1. Вводное занятие.

#### **Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Текст и его признаки. Содержание, тема и идея текста.

### 2. Теория.

Основные требования к тексту. Художественность произведения.

## 11. Контрольно-проверочные мероприятия

### *Учебно-тематический план. Модуль «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Слово в эпическом произведении.	1		
2	Литературный герой, характер, образ.	1		
3	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	1		
4	Рассказчик и автор в эпическом произведении.	1		
	<b>Итого</b>	4		

### **3.1 Содержание учебно-тематического плана Модуль «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»**

**Цель:** ознакомление со своеобразием языка эпического произведения, с особенностями употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.

Задачи:

#### **Обучающие:**

- расширение представления обучающегося об образе героя, о характере, типическом герое.

#### **Развивающие:**

- совершенствование навыков по классификации языковых фактов.

#### **Воспитательные:**

- стремление к осознанию выражения авторской индивидуальности, оригинального взгляда

на мир. Осознание эстетической ценности русского языка.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся будет знать:***

- Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

#### ***Обучающийся будет уметь:***

- Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя

#### ***Обучающийся приобретет навык:***

- Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи.

### **Содержание модуля «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»**

#### **1. Вводное занятие.**

##### ***Теория.***

Слово в эпическом произведении.

#### **2. Теория.**

Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении.

### **11. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Учебно-тематический план. Модуль «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»***

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Слово в лирическом произведении.	1		
2	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1		
3	Звуковая организация стихотворной речи.	1		
4	Практическая работа «Стихотворные забавы».		1	
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	

#### **3.1 Содержание учебно-тематического плана Модуль «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»**

**Цель:** ознакомление со своеобразием языка лирического произведения, средствами языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

**Задачи:**

***Обучающие:***



- Расширение представления обучающегося об семантике слова в лирике. Сверхзначение слова.
- Развивающие:**
- Совершенствование навыков выразительного чтения
- Воспитательные:**
- стремление к осознанию выражения авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Осознание эстетической ценности русского языка.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся будет знать:***

- значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения

#### ***Обучающийся будет уметь:***

- почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.

#### ***Обучающийся приобретет навык:***

- Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи.

## **Содержание модуля «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»**

### **1. Вводное занятие.**

#### ***Теория.***

Слово в лирическом произведении.

### **2. Теория.**

Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи.

### **3. Контрольно-проверочные мероприятия**

Практическая работа «Стихотворные забавы».

### ***Учебно-тематический план. Модуль «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»***

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Слово в драматическом произведении.	1		
2	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1		
3	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1		
4	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1		
	<b>Итого</b>	4	0	

### **3.1 Содержание учебно-тематического плана.**

#### **Модуль «Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в**

## драматическом произведении»

**Цель:** ознакомление со своеобразием языка драматического произведения, средствами языкового выражения мысли и чувства автора в драматическом произведении.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Расширение представления обучающегося о формах словесного выражения содержания в драматическом произведении

#### **Развивающие:**

- совершенствование навыков по составлению диалога и монолога

#### **Воспитательные:**

- стремление к осознанию выражения авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Осознание эстетической ценности русского языка.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся будет знать:**

- значения средств словесного выражения содержания драматического произведения.

#### **Обучающийся будет уметь:**

- понимать идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.

#### **Обучающийся приобретет навык:**

- создания собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи.

## Содержание модуля «Качество текста художественного произведения»

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория.**

Слово в драматическом произведении.

### **2. Теория.**

Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

### **3. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Взаимосвязи произведений словесности»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития	1		
2	Воздействие Библии на русскую литературу.	1		
3	Мифологические образы в русской литературе.	1		
4	Влияние народной словесности на литературу. Переосмысление сюжетов и образов фольклора	1		
5	Практическая работа по теме «Взаимосвязи произведений словесности»		1	
	<b>Итого</b>	4	1	

### 3.1 Содержание учебно-тематического плана Модуль «Взаимосвязи произведений словесности»

**Цель:** ознакомление со взаимосвязями произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Расширение представления обучающегося о влиянии народной словесности на литературу. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем

##### **Развивающие:**

- Развитие познавательного интереса к произведениям народной словесности.

##### **Воспитательные:**

- Осознание эстетической ценности русского языка, потребность сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся будет знать:**

- идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора

##### **Обучающийся будет уметь:**

- видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого

##### **Обучающийся приобретет навык:**

- создания собственных произведений с использованием литературоведческих традиций.

### Содержание модуля «Взаимосвязи произведений словесности»

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория.**

Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития

#### **2. Теория.**

Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу. Переосмысление сюжетов и образов фольклора

#### **11. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### **Практика**

Практическая работа по теме «Взаимосвязи произведений словесности»

### Содержание программы Учебный (тематический) план 9 класс

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Материал словесности. Средства художественной изобразительности.	10	1	11
2	Жизненный факт и поэтическое слово	3	1	4
3	Историческая жизнь поэтического слова	6	1	7
4	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного	4	1	5

	содержания и его словесного выражения			
5	Произведение словесности в истории культуры	6	1	7
	<b>Итого</b>	29	5	34

***Учебно-тематический план. Модуль «Материал словесности. Средства художественной изобразительности»***

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	1		1
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1		1
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1		1
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1		1
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	1		1
6	Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.	1		1
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1		1
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1		1
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности.	1		1
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1		1
11	Контроль знаний. Тестовый опрос.		1	1
	<b>Итого</b>	10	1	11

***Учебно-тематический план. Модуль «Жизненный факт и поэтическое слово»***

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1		1
2	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1		1
3	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1		1
4	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.		1	1
	<b>Итого</b>	3	1	4

***Учебно-тематический план. Модуль «Историческая жизнь поэтического слова»***

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной	1		1
2	Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	1		1
3	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1		1
4	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	1		1
5	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1		1
6	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1		1
7	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.		1	1
	<b>Итого</b>	6	1	7

*Учебно-тематический план. Модуль «Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1		1
2	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1		1
3	Художественное время и художественное пространство (хронотроп) как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.	1		1
4	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1		1
5	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.		1	1
	<b>Итого</b>	4	1	5

*Учебно-тематический план. Модуль «Произведение словесности в истории культуры»*

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1		1
2	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1		1
3	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1		1
4	Главное назначение искусства - помочь совершенствованию мира и человека.	1		1
5	Познание мира средствами искусства слова.	1		1
6	Язык как материал словесности.	1		1
7	Итоговый контроль.		1	1
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

### Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль «Материал словесности. Средства художественной изобразительности»

**Цель:** ознакомление со средствами художественной изобразительности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

расширение представлений обучающихся об изобразительно-выразительных средствах.

**Развивающие:**

способствовать развитию умения правильно обобщать данные и делать выводы;

**Воспитательные:**

воспитывать бережное отношение к родному слову, способствовать развитию интереса к русскому языку.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- средства выразительности языка

**Обучающийся будет уметь:**

- находить в тексте средства выразительности языка

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста

#### Содержание модуля «Материал словесности. Средства художественной изобразительности»

**1. Вводное занятие.**

**Теория.**

Введение в модуль. Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении  
Аллегория и символ в художественном произведении словесности.

2. Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.

*Теория.*

3. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

*Теория.*

4. Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении

*Теория*

5. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.

*Теория*

6. Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.

*Теория*

7. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

*Теория*

8. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.

*Теория*

9. «Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности.

*Теория*

10. Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

*Теория*

11. Контроль знаний. Тестовый опрос.

## **12. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика*

Контроль знаний. Тестовый опрос.

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Модуль «Жизненный факт и поэтическое слово»**

**Цель:** ознакомление с поэтическим словом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

расширение представление об идейном своеобразии поэтического произведения;

**Развивающие:**

развивать познавательный интерес к поэтическому слову;

**Воспитательные:**

воспитывать бережное отношение к родному слову, способствовать развитию интереса к русскому языку.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- прямое и поэтическое значение словесного выражения

**Обучающийся будет уметь:**

- находить в тексте средства выразительности языка

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста

**Содержание модуля «Жизненный факт и поэтическое слово.»**

1. **Вводное занятие.** Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

**Теория.**

2. Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.

**Теория.**

3. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

**Теория.**

4. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Практическая работа «Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение»

**Содержание учебно-тематического плана**

**Модуль «Жизненный факт и поэтическое слово»**

**Цель:** ознакомление с поэтическим словом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

совершенствовать навыки анализа поэтического текста ;

**Развивающие:**

продолжать развитие навыков обобщения и систематизация учебного материала;

**Воспитательные:**

воспитывать бережное отношение к родному слову, способствовать развитию интереса к русскому языку.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении

**Обучающийся будет уметь:**

- находить в тексте способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста



## Содержание модуля «Жизненный факт и поэтическое слово.»

1. **Вводное занятие.** Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

### *Теория.*

2. Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.

### *Теория.*

3. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

### *Теория.*

4. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

## 5. Контрольно-проверочные мероприятия

### *Практика*

Практическая работа «Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение»

## Содержание учебно-тематического плана

### *Модуль «Историческая жизнь поэтического слова»*

**Цель:** ознакомление с исторической жизнью поэтического слова.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

расширение представлений о стиле писателя как единстве всех элементов художественной формы произведений;

#### **Развивающие:**

развивать познавательный интерес к поэтическому тексту;

#### **Воспитательные:**

воспитывать бережное отношение к родному слову, способствовать развитию интереса к русскому языку.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся будет знать:**

историческую жизнь поэтического слова

#### **Обучающийся будет уметь:**

- находить в поэтическом тексте средства выразительности языка

#### **Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста

## Содержание модуля «Историческая жизнь поэтического слова»

1. **Вводное занятие.** Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной

### **Теория.**

2. Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУШ века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.

**Теория.**

3. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

**Теория.**

4. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

**Теория.**

5. Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

**Теория**

6. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

**Теория**

7. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.

## **8. Контрольно-проверочные мероприятия**

### **Практика**

Практическая работа «Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа»

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Модуль «Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения»**

**Цель:** ознакомление с произведением искусства слова как единства художественного содержания и его словесного выражения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

расширение представлений о художественном содержании текста.

**Развивающие:**

развивать познавательный интерес к произведению словесности.

**Воспитательные:**

воспитывать бережное отношение к родному слову, способствовать развитию интереса к русскому языку.

### **Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

- особенности художественного времени и художественного пространства в произведениях словесности.

**Обучающийся будет уметь:**

- находить в тексте средства выразительности языка.

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста.

## **Содержание модуля «Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения»**

- 1. Вводное занятие.** Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

### **Теория.**

- 2.** Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.

### **Теория.**

- 3.** Художественное время и художественное пространство

Художественное время и художественное пространство (хронотроп) как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности

### **Теория.**

- 4.** Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.

### **Теория**

- 5.** Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

### **Практическая работа**

«Произведение словесности в истории культуры».

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Модуль «Произведение словесности в истории культуры»**

**Цель:** ознакомление с традициями и новаторством, использованием традиций в произведениях словесности

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

расширение представлений об идейном и художественном своеобразии произведения словесности в контексте истории культуры;

##### **Развивающие:**

формировать умение доказывать свою точку зрения;

##### **Воспитательные:**

воспитывать бережное отношение к родному слову, способствовать развитию интереса к русскому языку.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся будет знать:**

- идейно-художественное своеобразие произведений искусства в контексте истории культуры

##### **Обучающийся будет уметь:**

закрепить в самостоятельной деятельности умение находить и анализировать в тексте изобразительно-выразительные средства

**Обучающийся приобретет навык:**

- филологического анализа художественного текста

**Содержание модуля «Произведение словесности в истории культуры»**

1. **Вводное занятие.** Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

**Теория.**

2. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.

**Теория.**

3. Нравственные проблемы в произведениях словесности

**Теория.**

4. Главное назначение искусства - помочь совершенствованию мира и человека.

**Теория**

5. Познание мира средствами искусства слова.

6. **Теория** Язык как материал словесности.

**Контрольно-проверочные мероприятия**

7. **Практика**

**Итоговый контроль.**

**4. Планируемые результаты по программе**

**Личностные**

**У учащегося будут сформированы:**

- познавательный интерес к русскому языку как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- чувство эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- установка на увеличение объема словарного запаса школьников и усвоение грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- мотивация к формированию общей культуры и мировоззрения;
- ориентация на совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- основы культуры использования коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской и мировой культуры;

**Метапредметные**

**Учащийся научится:**

- владеть всеми видами речевой деятельности;
- применять приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

- применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- организовывать коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания,
- участвовать в спорах, обсуждениях актуальных тем;
- уметь обосновывать использовать национально-культурные нормы речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## **Предметные**

### **Учащийся будет:**

- иметь представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимать места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- знать базовые понятия лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- иметь представление об основных стилистических ресурсах лексики и фразеологии русского языка, основных норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных), нормах речевого этикета и уметь использовать их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- понимать коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознавать эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- иметь представление о процедурах смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	2023-2027 год обучения
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.08.2027
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	34 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	25 декабря – 29 декабря 2022 года 18 мая – 20 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	170 часов, 5 лет обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	30.12.2023 – 07.01.2024
Каникулы летние	01.06.2024 – 31.08.2024

### 2. Условия реализации программы

#### *Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Материально-техническое обеспечение помещения для занятий: компьютер, проектор

### 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

*Формы промежуточной аттестации: творческая работа, проект*

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

#### **4. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

#### **5. Методические материалы**

Методическое обеспечение: методические разработки занятий.

Дидактическое обеспечение: таблицы, дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения.

### **III. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Программа курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор – Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2009 год
2. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Дрофа», 2010 год.
3. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс». – Москва, «Дрофа», 2010 год.
4. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс. Рабочая тетрадь. Москва, «Дрофа», 2010 год.

#### **Словари русского языка.**

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
2. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
3. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и

## 1. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
6. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"