

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
муниципальное бюджетное общеобразовательное
городского округа Тольятти
«Школа имени академика Сергея Павлова»**

МБ У " Шко ла и м е н и С . П . К о р о л ё в а

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета МБ У «Школа имени С. П. Королева»
учителей русского языка и литературы 2023 г. Протокол от 29.05.23 № 3

Протокол от 26.05.23 № 5
2023 г.

№ 6 от 30.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2057565)

**учебного предмета «Литература. Уроки литературы»
для обучающихся 8 классов**

Тольятти 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (уровне) для обучающихся на основе требований к планируемым результатам освоения образовательной программы среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 10.12.2015 г. № 41317, с изменениями и дополнениями от 16.04.2016 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2016 г. № 21/168.06.2016) федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по русскому языку и литературе в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.02.2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию у обучающихся нравственных ориентиров, является ведущим местом в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии обучающихся, приобретает особое значение в национальном, так и общечеловеческом образовании.

Основу содержания литературного образования на углубленном уровне составляют чтение и анализ произведений отечественной и зарубежной литературы XIX – начала XX вв., расширение литературного восприятия и анализ художественных произведений в историко-культурном контексте, изучение произведений в соответствии с требованиями стандарта, их литературным развитием и опытом.

Литературное образование на углубленном уровне преимущественно по отношению к курсу литературы сопоставляется с курсом литературы, в котором изучение литературы в старших классах расширяется межпредметными связями с курсами литературы, истории, искусства и видами искусства.

литературоведения, так и литературному формированию художественного вкуса окружающему миру, развитию умений способного к глубокому восприятию, а произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы литературного процесса XIX – XX вв. Представлены разделы, включающие произведения русской и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающих каждой монографической или обзорной планируемых **букварей** о

Отличие углублённого уровня литературы обусловлено планируемыми предметными реализуются в отношении наиболее обучающихся в соответствии с учебной организации, обеспечивающей профильное образование в старшей школе на углублённое активное использование самостоятельными обучающимися, являющейся способствующей индивидуальную профессиональную практику, связанную с образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТ

Цели изучения предмета «Литература» сформированности чувства причастности к традициям, лежащим в основе исторического уважительного отношения к другим культурам, смысловой сферы личности на основе ценности отношения откликаться на участие в взаимосвязей между языковым, литературным нравственным развитием личности. Развитием читательских качеств и использованием приобщения к литературному и отечественной и зарубежной культуры произведений, осмыслении поставленных формировании обучающихся литературе филологической, вводящей к овладению филологическим анализом художественных

функциональной речью, а также овладеть основами культуры речи обучающихся на примере лучших собственных письменных творческих прочитанных книг, осуществлять в будущей профессиональной деятельности достижение указанных целей и воспитательных задач, стоящих сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием патристических традиций и осознанием исторического поколения, включением в языковое воспитанием ценностного отношения к культуре, состоят в систематическом на следию отечественной и зарубежной современной литературы; воспитании классической литературе как социокультурном освоении в ходе её изучения духовно-нравственных, культурных традиций и ценностей; воспитательной гуманитарной деятельностью культурной самоидентификации обучающихся.

Задачи, связанные с формированием у обучающихся познавательного отношения к культуре, приобщением к российской и мировой культуры, ориентированы на удовлетворение потребности обучающихся в чтении на протяжении всей жизни; знание содержания произведений в русской и современной литературе народов России; собственную досуговую деятельность корректировать свою программу чтения мероприятий, направленных на повышение интереса к образованию, книжной культуре, и в сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читателя современными читательскими практиками поинмания литературных текстов, сам прочитанного, направлены на развитие филологического анализа художественной функциональной -лриотлеир аттеуоррнеьлхи кпоо ня тий, и интєтрации литературного произведения с учётом илситтоерриактоурной обусловленности, связей с современностью на основе использования в процессе анализа художественной литературы терминологии литературоведения, а также элементов киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с литературным процессом еериноегтояхосноо в мнѳхжх литературнохудожественных стилях разных направлениях, течениях, школах, об выявлении взаимобусловленности эл литературного производства, тем, тиджѳ способствующих осмыслению художественного автором в литературном произведении, представления о специфике литературного читательского восприятия и фиксации в нём обладающего образным и аналитическим интеллектуальными и творческими способностями, а также умением сопоставлять зарубежной лиавривурь их ср научными художественными интерпретациями в др представлений об основных направлениях современных профессиональных подходах в литературе ир; овреадзевитием способности о анализ, структурирование и предъявление различных ресурсов, включая работу в электронных библиотечных системах и основуачмеибной -ирѳвдввательской д-еия теорелиткеоратурного характера, в том различными приёмами цитирования и твор

Задачи, связанные с осознанием эстетических возможностей языка, нац

литературном произведении как явление
образ-и **ы** **р** **я** **в** **и** **т** **е** **л** **ь** **н** **ы** **х** **в** **о** **з** **м** **о** **ж** **н** **о** **с** **т** **я** **х**
литературных текстах, на свободное
информационной переработки текстов,
аргументированно оценивать и редак
высказывания, использовать в своей
деятельности ресурсы современного л
жизни филологического сообщества, в т

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПЛАНЕ

На изучение **л** **и** **т** **е** **р** **а** **т** **у** **р** **ы** **х** **в** **с** **р** **е** **д** **н** **е** **г** **о** **о**
отводится 340-170, **ч** **а** **с** **о** **в** **к** **л** **а** **с** **а** **а** **о** **в** - 170 не
часов (5 часов в неделю) .

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. «Гроза» («Бесприданница», «Люди и о чём мы», и др. (одно произведение)

И.А. Гончаров. «Обломов». Роман (произведение по выбору). Например, «Книжки», «Фрегат «Паллада» и др.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (роман, произведение по выбору). Например, «Вешние воды», «Дворянское гнездо», «Дядя Саша» и др.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно ты любил меня», «Нам не дано предугадать, как сердцу ближнему в груди твоей заговорит», «Певучесть ты в себе», «Природа — она верней...», «Душа моя!», «День и ночь» и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая молва, легенда...»), «Блаженный поэт...», «Памяти матери» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта, сиянье...», «Был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничем не могу...», «На заре ты её не буди...», «На стог сена ночью южной...»

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Среди шумного бала, случайно...», «Камраке и в пыли...», «Двух станов не боюсь» и др.

Н.Г. Чернышевский. «Что такое искусство?» (эссе), «Детство Фомы» (роман). Например, «Граф Н. Толстого», «Рendez-vous» (роман), «Ася» (повесть) и др.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (роман) (одно произведение по выбору). Например, «Сон смешного человека», «Идиот», «Полюбовный билет».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Роман (одно произведение по выбору). «Севастопольск» и «Смерть Ивана Ильича» — другие.

М.Е. Салтыков-Щадрин. «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Происхождения глуповцев», «Опись губернии». «Подтверждающая сказка». (не менее трех). Например, «Пропала совесть», «Идеальное государство», «Коняга» и др.

Н.С. Лесков. «Сказки» (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный гуслист», «Художник», «Леди Макбет Мценского уезда».

А.П. Чехов. «Сказки» (не менее пяти произведений по выбору). «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мартышками». Комедия «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня» (одно произведение по выбору).

Литературная критика XIX века (около половины)

Статьи. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Чернышевский «Физиология искусства», Дружинин «Обломов», Гонимов «Августин», Г. Арьева «Грозы» Островского, «Счастливый билетик» Горького (не менее трех статей по выбору произведений).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного произведения). Например, стихотворения Г. Тукая, С. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, «Коперфилд», «Большие надежды», Г. Флобер «Творчество», Г. де Мопассан «Милый друг».

Зарубежная поэзия XIX века (английские и французские)
стихотворений одного из поэтов по выбору Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верга.

Зарубежная драматургия XIX века (английская и французская)
одного произведения по выбору) («Восход солнца», «Одинокие», Г. Ибсен и др.

11 КЛАСС

Литература XIX – начала XX века

А.И. Куприн рассказы и повести по выбору
Например, «Гранатовый браслет», «Олеся».

Л.Н. Андреев рассказы и повести по выбору
Например, «Иуда Искариот», «Большое повешенных» и др.

М. Горький рассказы, повести по выбору
Например, «Старуха Изергиль», «Мать», «Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века
стихотворений двух поэтов по выбору
Анненский, Д. Губунский, Я. А. Бродский, А. А. Фомин, С. Я. Маршак, С. Есенин, С. Соловьев, К. Есенин, Ф. И. Тютчев, В. И. Маяковский и др.

Литература XX века

И.А. Бунина рассказы и повести по выбору
«Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы», «У птицы есть гнездо», «Ручьи», «Степь», «Например, «Антоновские яблоки», «Число Са-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое» и др.

Книга очерков («**Фрагменты**»)

А.А. Блок стихи по выбору
«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На дороге», «О доблестях, о подвигах, о краю...») и «Хочу безумно жить...», «Девушка в ресторане», «Вхожу я – Благородные Храмы», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите»

мороза ...», «Рождённые в года глСухиифы...»,
др.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв (творение не трёх по
«Жираф», «Заблудившийся трамвай», «К
«Слово», «Шестое чувство», «Андрей Ру

В.В. Маяковский (творение не пяти по
Например, «А вы могли бы?», «Нате!
«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Писн
и немножко нервно», «Дешёвая распро
Есенину», «Товарищу Нечетковскому» и др.
штанах», «Во весь голос. Первое вступ

С.А. Есенин (творение не пяти по
«Гой ты, Русь, моя родная...», «Пись
ковыль. Равнина Шадрогая...», «Шаганэ...
зову, не плачу...», «Я последний поэт
«Низкий дом с голубыми ставнями...»
багряных...», «Клёны мой опавший...»,
«Мы теперь шумим...», «О красном вечер
«Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пу
кепи...», «До свиданья, друг мой, до

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам (творение не
Например, «Бессонница. Гомер. Тугие
грядущих веков...», «Ленинград», «Мы жи
«Notre Dame», «Саяны», «Невыразимая печаль
струя из бутылки стекла» и др.
никогда ничей я не был современник...»
и др.

М.И. Цветаева (творение не пяти по
«Мои стихи, написанным так рано...»,
глины...», «Индюшмя похотий...», «Мне нр
мною...», «Тоска по родине! Давно...»,
«Бабушке», «Стихи к Плицику» (в
двенадцатого года», «Уж сколько их у
вёрсты, мили...», «Красною клякью...»
колоколов!...» (из цикла «Стихи о Моск

Очерк «Мой Пушкин».

В. О. Бог «Волгоградские сорок четвёртого»
Поэзия о Великой Отечественной войне
стихотворениею нее мтрёх поэтов п. в.
Друнино В., Макаков Д., Глоев И., Юаско О., Рол, Св. С.,
Самойлова, Симонов А., Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне
произведение по р. в. Б. В. Р. о. з. О. На. кр. В. м. М. о. ж.
Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак (о. в. о. р. е. н. н. я. н. e. п. я. т. и. п. o. в. y.
«Февраль. Достать чернил и плакать!..
мне хочется дойти...», «Снег жидкий», «Кре
«Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь
«Единственные дни», «О, знал бы я, ч
доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (главы).

А. В. Вампилов (о. в. о. р. e. n. n. я. n. e. п. я. t. i. p. o. v. y.
«Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын (о. в. o. р. e. n. n. я. n. e. п. я. t. i. p. o. v. y.
«Архипелаг ГУЛАГ», «Житие книги по выбору,
под плитой, правдари о людях (и о т. н. к. и. ж.
менее двух).

В. М. Шукшин (о. в. o. р. e. n. n. я. n. e. п. я. t. i. p. o. v. y.
выбору). Например, «Срезал», «Обида»,
«Мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дяд
«Калина» крадья

В. Г. Распутин (о. в. o. р. e. n. n. я. n. e. п. я. t. i. p. o. v. y.
выбору). Например, «Прощание с Матёром»,
«Разговор» и др.

Н. М. Рубцов (о. в. o. р. e. n. n. я. n. e. п. я. t. i. p. o. v. y.
«Звезда полей», «Тихая», «В горнице м
Россия...», «Русский огонёк», «Я буду
отчизны», «Родная деревня», «Восе
печальной...», «Видения на холме», «Ноч

И. А. Бродский (о. в. o. р. e. n. n. я. n. e. п. я. t. i. p. o. v. y.
«На смерть Жукова», «Осенний крик я
(«Ни страны, ни погоста...»), «На
«Рождественский романс», «Я входил в
вечный...», «Я памятник себе воздвиг и

«Моя старшая В. с едсртагау»ж;с кЮ.я «СР.ыжРаояз опвь е«С
глухарМ.»; РМщин «Валентин и Валентина»
др.

Литература народов России

Рассказы, повесть (иния смгеинхеое двух про
выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу
начале тумана»; повести Ю. Шесталова
качало меня солнце» и др.; стихотворе
М.Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

Зарубежная литература

Зарубежная XIX век (ав са менее двух произв
Например, произведения Г. Бёлля «Глаз
по Фаренгейту»; У. Голдианю «Шо св те ориог
Ф. Кафки «ПреБ.раМæрниео»а «ГСто лСе.т Модэимн
«Театр»; Д. ОруМ.лл Ве жка1р9к8а4 »«НаЭ. запад
перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинд
Старка «Пусть тдавнецдуиют; бГе.лыУэ лмлеса «Ма
Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемин
оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк

Зарубежная XX век (ания менее трёх стихот
поэтов по Нибфриум)р, стихотворения Г
ЛорР.М. РилСке ЭлТота и др.

Зарубежная дXXавмеактаургия не одного п
выбору). Например, пьесы Б. Брехта
Дюрренмата «ВизиЭ. сИа рюйкода «Шо»сорог»
«Синья птица», Д. Пристли «Визит инс
муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе обучающимися следующих личностных, результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы воспитания и образования обучающихся в единстве воспитательной деятельности Организации, осуществляющей образовательные отношения, российскими социокультурными ценностями, отражёнными в произведениях искусства, в обществе правилами и нормами поведения, самовоспитания и самообразования, позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, готовности к труду и старшему поколению, уважения к культуре и традициям народа Российской Федерации, природе

Личностные результаты освоения программы по литературе для средней школы должны отражать готовность и способность сформированной внутренней позицией ориентаций, позитивных внутренних традиционных ценностей российского общества, опыта и опыта деятельности в процессе воспитательной деятельности, в том числе

1) гражданского воспитания:

- сформированность активной гражданской позиции и ответственности члена общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважения к закону и правопорядку;
- принятие традиционных национальных ценностей, гуманистических, демократических, в числе в сопоставлении с жизненными ценностями литературных произведений;
- готовность противостоять идеологии ксенофобии, дискриминации по социальным, национальным признакам

- готовность вести совместную деятельность школьного литературного образования общества, участвовать в самоуправлении юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с их функциями и наз...
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской патриотизма, уважения к своему народу, переполненности, гордости за свой край, культуру, прошлое и настоящее многонационального государства в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы народов России;
- ценностное отношение к историческому и природному наследию, памятникам культуры, внимание к их воплощению в литературе России в науке, искусстве, спорте, художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к самопожертвованию, ответственность за его судьбу, примеры из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российской культуры;
- сформированность нравственного сознания, эстетического вкуса;
- способность оценивать ситуацию, ориентироваться в ней, и при этом ориентируясь на нравственные нормы, характеризующие поведение человека в литературе;
- осознание личного вклада в построение нравственной культуры;
- ответственное отношение к своим обязанностям, основе осознанного принятия ценностей, соответствующих традициям культуры, литературы, искусства;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, владение основами эстетического творчества, спорта, искусства;

- способность воспринимать в ар, а з т р и а ч н ы е творчество своего и других народов, воздействие искусства, в том числе
- убежденность в значимости для лич и мирового искусства, этнических на р о г д н о т в о р ч е с т в а ;
- готовность к самовыражению в разн проявлять качества творческой л в выполнении творческих работ по ли т

5) физического воспитания:

- сформированность здорового ни, б ответственное отношение к своему
- потребность в физическом совершен оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привыч вреда физическому и психическому адекватной оценкой поведения и по

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание цен том числе при чтении произведений основе з н а р о ф е с с и о к а л ь н о й деятельности отдельных литературных произведений
- готовность к активной деятельност направленности, способность ини самостоятельно выполнять такую ли т е р а н о г о образования;
- интерес к различным сферам проф умение совершать осознанный выб реализовывать собственные жизнен ориентируясь на поступки литерату
- готовность т и е с к о о б р а з о в а н и ю и с а продуктивной читательской деятель

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической к соци а л ь н о м и ч е с к и х процессов на социальной среды, осознание глоба проблем, представленных в художес

- планирование и осуществление действий на основе знания целей устойчивого развития и осмысление наиболее ярких туртурных героев;
- активное неприятие действий, принятых в том числе показанных в литературе, прогнозировать неблагоприятные предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение деятельности экологической культуры в том числе представленной в произведениях литературы и литератур народов России.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, сформированность культуры науки и общественной культуры диалога культур, способствующего поликультурному миру;
- совершенствование языковой и читательской культуры, взаимодействия между людьми и произведениями культуры и самостоятельно прочитанных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, проектной и исследовательской деятельности в группе, в том числе на литературном уровне.

В процессе достижения результатов образовательных программ среднего общего образования, школьного литературного образования, эмоциональный интеллект, предполагающий

- самосознания, включающего эмоциональное состояние, видеть и понимать эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего ответственность за своё поведение и способность управлять эмоциями и проявлять их в соответствии с новыми требованиями;
- внутренней мотивации, включающей уверенность в своих возможностях и оптимизм, инициативность в своих возможностях;
- эмпатии, включающей способность понимать состояние других, учитывать его потребности и способность к сочувствию и сопереживанию.

- формировать научный тип мышления терминологией, ключевыми понятиями литературоведения;
- ставить и формулировать собственные действительности и жизненных ситуациях читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и акцентировать при изучении литературных явлений гипотезу её решения, находить доказательства утверждений, задавать параметры и условия;
- анализировать полученные в ходе критически оценивать их достоверность в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе чтения и изучения литературных произведений в практическую область жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из различных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать решения, ставить проблемы и задачи, допускать ошибки.

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной информации из источников разных типов, самостоятельный анализ, систематизацию и интерпретацию видов и форм представления при чтении литературы;
- создавать тексты в различных форматах (доклад, реферат, аннотация и др.) для целевой аудитории, выбирая оптимальные средства визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие этическим нормам;
- использовать средства информационных технологий в решении когнитивных организационных задач с соблюдением

- техники безопасности, ресурсосберегающих, этических норм, норм информационной безопасности,
- владеть навыками распознавания информации, информационной безопасности.

Овладение универсальными действиями

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех ситуациях урока литературы и во внеурочной деятельности;
- распознавать невербальные средства социальных знаков, распознавать ситуации и смягчать конфликты, литературных произведений;
- владеть различными способами общения и групповой работе на уроках литературы: диалог, уметь смягчать конфликты;
- развёрнуто и логично излагать в произведениях свою точку зрения средствами;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества индивидуальной работы и групповой работы в литературе;
- выбирать тематику и методы совместной деятельности в соответствии с интересами и возможностями каждого учащегося;
- принимать цели совместной деятельности, координировать действия по достижению целей, распределять роли с учётом результатов совместной работы на уроке и внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада в общий результат проекта; объективно оценивать вклад других участников;
- предлагать новые проекты, в том числе идеи с позиции новизны, оригинальности;
- осуществлять позитивные стратегии в конфликтных ситуациях, проявлять творчество и инициативу.

Овладение универсальными регулятивными действиями

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познание, выявлять проблемы, ставить и формировать образовательные задачи, осуществлять творческие произведения, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план чтения литературы с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, явлениям, художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённые навыки и умения;
- способствовать формированию и применению знаний в разных областях, в том числе постоянно повышать свой образовательный уровень.

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, явлениям, оценивать соответствие результатов деятельности;
- владеть навыками познавательной деятельности, совершаемых действий и мыслительных операций; использовать приёмы рефлексии, выбора верного решения, опираясь на творческие произведения;
- уметь оценивать риски и своевременно их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои потребности;
- принимать мотивы других людей, понимать их деятельность, в том числе в профессиональной литературе и обсуждения литературы поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на литературные темы;
- развивать способность понимать мир, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10)

8) сформированность в аудитории выразительно (особенностей обучающихся) читать, в произведениях и (или) фрагментах в каж

9) владение умениями анализа и произведения вышедших в нём смыслов и наличия теоретических терминов и понятий (с учётом заложенных в нём смыслов и наличия теоретических терминов и понятий основной школе);

10) владение комплексным функциями в том числе:

конкретное, общечеловеческое писателя; традиция и новаторство; авторское творчество; миф и литература; народность; направления и течения: романтизм, реализм, футуризм), постмодернизм; авангард; жанры; трагическое и комическое; психологическая авторская позиция; фабула; виды тропов, стиль, стилизация; аллюзия, подтекст системы стихосложения (якобы неслучайно, скажем, дольник, верлибр; «вечные темы» и беллетристика, массовая литература, взаимовлияние национальных литератур, литературная критика;

11) понимание смысловое использование аппарата современного литературоведения, театроведения, киноведения, интерпретации произведений художественной критики;

12) умение сопоставлять произведения литературы и сравнивать их с художественными искусствами (графика, живопись, те

13) сформированность представлений о языке словесного искусства, о языке эстетической функции в языке русского языка в произведениях художественной литературы и применять их в речевой практике;

14) сформированность навыков в различных стилях литературы разных эпох, литературных индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читателем восприятия и понимания литературных текстов, истолкования прочитанного в устной и переработки текстов в виде аннотаций конспектов, рефератов, сочинений (не менее 250 слов); умение владеть устной и письменными высказываниями литературного языка;

16) владение умениями анализировать и оценивать деятельность и творчество культурного характера создания медиапроектов; различными способами редактирования текстов;

17) сформированность представлений о литературной критике, о современных тенденциях текста в литературоведении; умение критически оценивать произведения на основе прочитанного;

18) умение работать с разными информационными ресурсами в медиапространстве, использовать электронные ресурсы;

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественной истории и преемственности поколений на основе фактами социальной жизни, идеологии и культуры культурного развития страны в конкретный период (XIX век);

2) осознание взаимосвязей между интеллектуальным развитием личности и развитием общества; осмысления произведения в контексте историко-культурных особенностей и собственного творческого опыта;

3) сформированность устойчивого интереса к познанию отечественной и других культур; осознанное умение использовать различные источники информации;

интерпретировать художественные, - пу критические тексты;

4) знание содержания и понимание русской и зарубежной классической литературы (вплоть до XIX века), и знание о культурно-ценностного влияния на формирование

5) сформированность умений определять культурный контекст и контекст художественных текстов, выявлять связи с эпохой (XIX век) со временем написания, с умением раскрыть авторские интенции литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях второй половины XIX века образы, темы, идеи, отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; участвовать в устной и письменной речи в образцах отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины литературном произведении, в единстве восприятия и интеллектуального понимания, откликаться на прочитанное, выражать собственные читательские впечатления

8) сформированность умений (и навыков) (особенностей обучающихся) читать, в произведениях и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и произведения в единстве формы и содержания, знание основных смыслов и наличия в нём теоретических терминов и понятий (основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом текста; осмысление функциональных особенностей в том числе:

конкретное историческое, общечеловеческое творчество писателя; традиция и новаторство; воплощение; миф и литература; историческое время и пространство; литературные направления и течения:

жанры; трагическое и комическое; психологическая авторская позиция; фабула; виды тропов; стилистика, идиоматика; аллюзия, подтекст; системы стихосложения (тоническая, ритмическая); «вечные темы» и «вечные образы»; взаимовлияние национальных литератур; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование аппарата современного литературоведения, театроведения, киноведения, интерпретации произведений различных искусств;

12) умение сопоставлять произведения литературы и сравнивать их с произведениями других искусств (графика, живопись, театр, музыка);

13) сформированность компетенции в области изучения явления словесного искусства, о языке как о эстетической функции в языке, о языке как о средстве выражения мысли в русском языке в произведениях художественной литературы; умение применять различные языковые уровни и выявлять их в произведении;

14) сформированность представления о развитии литературы разных эпох, об индивидуальности творчества писателя;

15) умение современными читательскими способами восприятия и понимания литературных произведений, истолкования прочитанного, ведение дискуссии по обсуждаемой проблематике; умение работать с аннотацией, отзывом, докладом, тезисом, рецензией, сочинением различных жанров (не менее 1000 знаков); умение редактировать и совершенствовать собственные тексты с учётом норм русского литературного языка;

16) умение использовать в творческой деятельности различные средства массовой информации; умение создавать медиапроекты; умение редактировать тексты;

17) сформированность навыков работы с литературной критикой, о современных тенденциях в критике;

текста в литературоведении; умение критически произведения на основе пр
18) умение работать с информацией в числе в медиапространстве, использовать электронных библиотечных систем.

1.1 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественной истории и культуре, осмысление связи фактами социальной жизни, идеологическому культурного развития страны в XIX – начале XX века); включение в курс культуры и искусства мировой культуры через умение соотносить фактами общественной жизни и культуры духовном и культурном развитии обществу. отношения к литературе как неотъемлемой

2) понимание взаимосвязи между языком и интеллектуальными процессами в развитии личности и осмысления произведений русской, зарубежной литературы России, и самооценки уровня;

3) приобщение к российскому литературному традиционным ценностям и сокровищам культуры, понимание роли и места русской литературы в процессе;

4) знание содержания произведений русской, зарубежной классической и современной литературы народов России и их влияние на формирование мировой литературы;

5) формирование умений самостоятельного историко-культурного контекста и контекста анализа художественных текстов, в произведениях XIX – начала XX века со временем современностью и традицией; выявлять проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять художественной литературы образы, темы и отношения к ним в произведениях русских писателей.

высказываниях, участие в дискуссии
владение устной и письменной речью
лучших образцов отечественной и зарубежной

7) самостоятельное осмысление и художественно
созданной автором в литературном
эмоционального личностного восприятия
умение эмоционально откликаться на
отношение к нему, передавать и свбечать
аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразит
особенностей обучающихся) читать, в
произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и осмысления
художественного произведения в единстве
неоднозначности заложенных в нём смыслов
использования терминов и понятий
к изученным произведениям;

10) владение комплексным филологическим
текста; осмысление функций и ролей
в том числе:

конкретное историческое, общечеловеческое
творчестве писателя; традиции и новаторство
воплощение; миф и литература; историческое
время и пространство; литературные направления и течения:
(символизм, акмеизм, модернизм) авангард
манифест; литературные жанры; трагическая
тематика и проблематика; авторская позиция;
внутренняя речь; стиль, стилистика;
системы сложения (тоническая, интонационная)
дольник, верлибр; «вечные темы» и
беллетристика, массовая литература,
взаимовлияние национальных литератур;
литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование
аппарата современного литературоведения,
искусствоведения, театроведения, киноведения,
интерпретации произведений искусства и
критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять зарубежную литературу и сравнивать интерпретациями в других видах искусства (музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном явлении словесного искусства, о языковой эстетической функции в языке русского языка в произведениях художественной литературы, применять их в речевой практике; умение выявлять факты, допускающие неоднозначную и многозначную смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о литературе разных эпох и стилей, о литературном индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читателем способами восприятия и понимания литературных произведений, истолкования прочитанного, информации об авторах, аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, рецензий, сочинений различных жанров (не менее 10), редактировать и совершенствовать собственные работы с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями и навыками деятельности по созданию медиапроектов; различными способами редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений о литературной критике, о современных тенденциях в литературоведении; умение анализировать критические произведения на основе прочитанного;

18) умение самостоятельно работать с различными источниками, в том числе в медиапространстве; структурирование, презентация информации; использование ресурсов традиционных библиотек и электронных ресурсов;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздел программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практич работы	
Раздел Литература в XIX веке					
1.1	А. Н. Островский. Д «Бесприданница», «Сочтёмся» и др. (одвыбору) Н.С.А.тьДобролсвета в тёмном царс «Мотивы русской дра Григорьева «После «Островского»	9			Поле для ввода
1.2	И. А. Гончаров. Ром Романы и очерки (одвыбору). Например, история», очерки из "Паллада"» И. др. Ст Добролюбова «Что та А. В. Дружинина " «Обл Гончарова»	10			Поле для ввода
1.3	И. С. Тургенев. Ром Повести и романы (одвыбору). Например, «Вешние воды», «Руд гнездо» и др. Статъ	14	1		Поле для ос ввода

	Кихот» Статьи Д. И. и др.				
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения по выбору Silentium! На «Не то, что мните в Россию не понять...», «убийственно мы любим предугадать...», «К. — и всыёл ое...»)», «Пеморских волнах—с»ФинкИ тем она верней...селенья...», «О вещая и ночь» и др.	7			Поле для с ввода
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения по выбору) «ТрЮай не люблю иронии тво день, часу в шестом бестолковые люди... Гражданин», «Элегия говорит изменчивая у двери гроба...», «Б поэт...», «Памяти», Доб «ПророкЮоимандр«Кому жить хорошо»	8			Поле для с ввода
1.6	А. А. Фет. Стихотворения по выбору). Наприме согнать ладью живую ночь», «Вечер», «Эт эта...», «Шёпот, робк	7	1		Поле для с ввода

	«Сияла ночь. Луной Лежали...», «Я тебе «Зярпрощается с зем её не буди...», «Как Хочу и не могу...», « южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стих трёх по выбору). На шумного слобачлаа,но...», «Колокольчики мои...» и в пыли...», «Двух с только гость случай	2			Поле для с ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский. делать?» (главы по «Детство и отрочест Л.Н. Толстого. Военн Л.Н. Толстого», «Рус rendez-vous. Размышления повести г. Тургенев	3			Поле для с ввода
1.9	М. Е. Щадрин в-х Роман «История одного гор четырёх глав по выб главы «О корени про глуповцев», «Опись «Органчик», «Подтве и сказкеи менее трёх Например, «Пропала на воеводствивдеалии «Коняга» и др.	7			Поле для с ввода

1.10	Ф. М. Достоевский. Повесть «Напрямик» и повесть «Не точка Незванова человека», «Идиот»,	18			Поле для с ввода
1.11	Л. Н. Толстой. Повести «Василий Штерн» и рассказы «Смерть Стрехова» и др.	20			Поле для с ввода
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы «Однодум», «Тупейный» и др.	3			Поле для с ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душемязвы» и др.	16	2		Поле для с ввода
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					

2.1	Стихотворения и поэ произведения по выб стихотворения Г. Ту поэ «Фатима» К. Хета	1			Поле для с ввoda
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза XIX века. (не менее одн выбору). Например, Ч. Диккенса «Дэвид К «Большие надежды», Бовари», Э. Золя «Т Мопассана «Милый др	2			Поле для с ввoda
3.2	Зарубежная поэзи XIX века. (не менее дву одного из поэтов по стихотворения А. Ре Верлена, Э. Верхарн	1			Поле для с ввoda
3.3	Зарубежная драматур полов XIX века. (не ме произведения по выб пьесы Г. Гауптмана «солнца», «Одинокие» «Кукольный дом», «П	1			Поле для с ввoda
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для с ввoda

Уроки внеклассного чтения	2			Поле для ввода
Итоговые контрольные работы	4	4		Поле для ввода
Подготовка и защита проектов	8			Поле для ввода
Резервные уроки	12			Поле для ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	170	8	0	

1 1 КЛАСС

№ п /	Наименование раздел программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практич работы	
Раздел Литература XIX – начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Расск произведения по выб «Гранатовый браслет» «Поединок» и др.	4			Поле для с ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Расс произведения по выб «Иуда Искариот», «Б «Рассказ о семи пов	3			Поле для с ввода
1.3	М. Горький. Рассказ произведения по выб «Старуха Изергиль», «Коновалов», «Фомин «На дне»	6			Поле для с ввода
1.4	Стихотворения поэто (не менее трёх двустиш по выбору). На приме Ф. Анненко, Бальмонт Белогля., Брюсов, А. В. Володин И. Северянин, Садковский, Сологуб, Хлебникова	3			Поле для с ввода
Итого по разделу		16			

Раздел Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихот двух по выбору). На «Вечер», «Дурман», трава, и колосья...», гнездо, у зверя ест Рассказы (три прои мве «Атоновские яблоки» понеделник», «Госп Франциско», «Тёмные дыхание», «Солн очерков «Окаянные д	6			Поле для с ввода
2.2	А. А. Блок. Стихот по выбору). На приме «Россия», «Ночь, ул аптека...», «Река рас грустит лениво...» (и Куликовом»), «На же доблестях, о под весна, без конца и безумно жить...», «Де церковном хоре...», « «Вхожу я в тёмные х Гамлет. Холодеет кр «Русь», «Когда вы с пути...», «Она пришла «Рождё «Пушкинскому Дому», Поэма «Двенадцать»	6			Поле для с ввода

2.3	Н. С. Гумилёв. Стих трёх по выбору). На «Заблудившийся трам «Пятистопные ямбы», чувство», «Андрей Р	3			Поле для с ввода
2.4	В. В. Маяковский. С менее пяти по выбор могли бы?», «Нате!» «Лиличка!», «Юбилей «Прозаседавшиеся», Яковле«вСокир»и,пка и не нервно», «Дешёвая р марш», «Сергею Есен Нетте, пароходу и ч «Облако в штанах», Первое вступление в	6			Поле для с ввода
2.5	С. А. Есениния С(и)ко пяти по выбору). На Русь, моя родная!.. «Собаке Качалова», ковыль. Равнина доро моя, Шаг анэ...», «Не плачу...», «Я последн «Русь Советская», «голубыми ставнями. . мять в кустах багря опавший...», «Отговор золотая...», «Мы тепе понемногу...», «О кра	6			Поле для с ввода

	задумалась дорога ...» дроги ...», «Русь», «П долинойыл На вапи . . . свиданья, друг мой, Поэма «Чёрный чело				
2.6	О. Э. Мандельштам. менее пяти по выбор «Бессонница. Гомер. гремучую гдроябдуещитхь в «Ленинград», «Мы жи чуя стр Notre Dame », «« Ай я София», «Невыразима «Золотистого мёда с текла ...», «Я не слых Оссиана ...», «Нет, ни был современник ...», шу эту зелень ...» и др.	4			Поле для с ввода
2.7	М. И. Цветаева. Сти пяти по выбору). На стихам, написанным создан из камня, кт «Идешь, на меня пох нравится, что вы бо «Тоска по родине! Д красом переплётете», « Блоку» («Имтиащав овё р «Генералам двенадца сколько их упало в «Расстояние: вёрсты	5			Поле для с ввода

	кистью...», «Семь кхосел колоколов!...» (из цикла «Москва») Ючерк «Мой				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (пять по выбору). На последней встрече», «Тёмной вуалью...», «Сбродил по аллеям...», Он звал у...», «Он бросил землю...», «Приморский сонет», «Сероглазый король» мы бражники здесь, расхищено, предано, научилась просто, м...», «Заплаканная ожен...», «Целесной бывают дни т...», «Муза» («Когда я но...», «Прихода...», «Эмадр...», «Рекв	6	1		Поле для с ввода
2.9	Е. И. Замятин. Романы	3			Поле для с ввода
2.10	Н. А. Островский. Романы (избранные)	2			Поле для с ввода
2.11	М. А. Шолохов. Романы «Война и мир», «Дон»	6			Поле для с ввода
2.12	В. В. Набоков. Рассказы (одно произведение) Например, «Облако»,	2			Поле для с ввода

	« Весна в Фиальте », Лужина », « Дар » и др				
2.13	М. А. Булгаков. Ром « Маст-Маргарита » (од выбору). Рассказы, произведение по выб рассказы из книги « врача », « Записки на Турбинных », « Бег » и	7			Поле для с ввода
2.14	А. П. Платонов. Ве произведения по выб прекрасном и яростн « Котлован », « Возв ра Потудань », « Сокрове	4			Поле для с ввода
2.15	А. Т. Твардовский . менее трёх пи мьерб о р суть в одноединств « Памяти матери » (« В вывезли гуртом ... ») , моей вины ... » , « Дроби монумента . . . » , « О с когда окончилась во Ржевом » , « Памяти П д Б а « По праву памяти »	4			Поле для с ввода
2.16	Проза о Великой Оте (по одному произвед трёх писателей по в П. Астафьев. « Пасту « Звездон Ва д » ; Ю. а ре в .	5	1		Поле для с ввода

	снег В; Выков. «Обели «Сотников», «Альпий Васильев. «Азори з списках не значился война», «ЛетяД. мои Воробьёв. «Убиты по мы, ГосплдиКондВать «СашкаП.НеВрасов. «В СталинградИ.даН;сОЕв. « вино победы», «Шопе два», С. С. Смирнов и др.				
2.17	В. О. Богомолов. «В четвёртого»	1			Поле для с ввода
2.18	А. А. Фадеев. Роман	2			Поле для с ввода
2.19	Поэзия о Великой От Стихотворения (по о стихотворению не ме по выбору). НапДриуме М.В. ИсакЮвД.кЛегвоцтан С.С. ОрлбвасАдойМова СимоноАа, СБуцкого и	3			Поле для с ввода
2.20	Драматургия о Велик войне. Пьесы (одно выбору). НСпрИмзрв. живыеМ,СикМонов. «Рус и др.	1			Поле для с ввода
2.21	Б. Л. Пастернак. Ст	6			Поле для с

	<p>пяти по выбору) . На Достать чернил и пл «Определение поэзии хочется дойти...», «Синьтяжёлый крест... знаменитым некрасив «Гамлет», «Зимняя н дни», «О, знал бы я «Никого не будет в др. Роман «Доктор Ж главы)</p>				в в о д а
2.22	<p>А. В. Вампилов. Пье по выбору) . На приме «Утиная охота» и др</p>	3			По ле для с в в о д а
2.23	<p>А. И. Солженицын. П день Ивана Денисови ГУЛАГ» (фрагменты к на пригмле арв, а «Поэзия правда под камнем») цикла «Крохотки» (н</p>	4			По ле для с в в о д а
2.24	<p>В. М. Шукшин. Рас ск менее четырёх произ Например, «Срезал», «Микро«Мас» ж, е р», «Кр мужик», «Сапожки», Ермолай», «Шире шаг «Калина красная» и</p>	4			По ле для с в в о д а
2.25	<p>В. Г. Распутин. Рас менее одного произв</p>	3			По ле для с в в о д а

	Например, «Прощание «Живи и помни», «Же др.				
2.26	Н. М. Рубцов. Стихо трёх по выбору). На полей», «Тихая моя горнице моей светло Россия...», «Родноasje нд лесу», «В минуты му «Видения на холме», «Утро» и др.	3			Поле для с ввода
2.27	И. А. Бродский. Сти пяти по выбору). На крик ястреба», «Пил («Ни страны, ни пог столетие Анны Ахмат «Рождественский ром вместо дикого зверя вечный бю йп.а»мят«ник иной...», «Мои слова, «Ниоткуда с любовью ю мартобря...», «Ворош что ж...», «Ростсгip Жукова» и др.	4			Поле для с ввода
2.28	В. С. Высоцкий. Сти трёх по выбору). На Земле», «Он не верн вращаем Землю», «Я «Братские могилы»,	3			Поле для с ввода

	« Л и р и ч е с к а я » , « О х о т о з в ё з д а х » и д р .				
И т о г о п о р а з д е л у		112			
Р а з д е л П р о з а в т о р о й Х Х в е к а					
3.1	<p>П р о з а в т о р о й Х Х в е к а . Р а с с к а з ы , п о д н о м у п р о и з в е д е н и ю ч е т ы р ё х п р о з а и к о в п Ф . А . А б р а м о в (« Б р а т ь (ф р а г м е н т ы и з р о м а н « П е л а г е я » Т . и Д и т м а т « П е г и й п ё с , б е г у щ и й « Б е л ы й о н о д » Ш . д Ф с т а (п о в е с т в о в а н и е - в ы ф а и д р И) , Б В л о в (р а с с к « З а т р е м я в о л о к а м и » и д р Г) , Б А т о в (ц и к л « А п т е к а р с к и й о с т р о в в е т р е н у ю п о г о д ы » Р л и м (п о в е с т и « Г о р а » , К Р В л а д и м о в (« В е р н ы й Р Г р о с с м а н (р о м а н « Ж и (ф р а г м е н т ы Д о в С а т о в « З а п о в е д н и к » . И с д р . н) (р о м а н в р а с с к а з а х (ф р а г м е н т ы) , к ф и ж а с о « К р о л и к и и у д а л ы К а в (р а с с к а з ы « С е в е р н ы й « П о м о р к а » , « В о с н е</p>	5			

	НикѡлѡйЩ. БОкуджаА.вы, ПригоИа, РВждествАенс СедакоНой,СоВ.оАова, ТарковсКогЧухОнцева				
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драмматургия второ-йн апчоАХХВ и к в ХХ					
5.1	Драмматургия второ-ой начАХХв века. Пьесы (н произведения двух д выбору). ННпрАмбрзо «Иркутская история» К.В. Драгунская. М.Р.В Володин. «Пять вечер сстраС, Возов. «Гне М. Рощин. «Валентин «Спешите делать доб	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литб.ратура народов Росии					
6.1	Рассказы, повести, менее двух произвед Например, рассказ Ю огня», роман «Сон в повести Ю. Н. Ше стало каслания», «Когда к др.; стихотворения М. Джалиля, М. Кари К. Кулиева и др.	3			Поле для с ввода

Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная литература XX в. (английские произведения по выбору произведения Г. Бёрда, Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мушкетеров», Ф. Кэмпбелла «Преображение», М. Маркеса «Сотня лет одиночества», М. Уэлси «Театр Оруэлла», М. Радзинского «Жако в западном фронте без товарища», Дж. Сэли «Пропасть в оржии», танцуют белые медведи «Машина времени», О. Дивный новый мир», «Стихи и море», «Прометей Франк», «Дневник Анны Франк», «Имя Розы» и др.	2			Поле для введения
7.2	Зарубежная литература XX в. (из цикла трёх стихотворений в сборе). Например, Г. Аполлинера, Ф.М. Гандрилькса, Э. Элиота и др.	2			Поле для введения
7.3	Зарубежная литература XX в. (романы). Например, пьесы Б.	2			Поле для введения

	Куражи её дети», Ф старой дамы», Э. Ион Метерлинка «Синяя п «Визит инспектора», «Идеальный муж», Т. "Желание" * Пибма Шюун				
Итого по разделу	6				
Развитие речи	8				Поле для с ввода
Уроки внеклассного чтен	2				Поле для с ввода
Итоговые контрольные ра	2	2			Поле для с ввода
Подготовляющая проектов	6				Поле для с ввода
Резервные уроки	2				Поле для с ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	170	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практич работы		
1	Введение в курс литературы по Хвостову А. Н. Страницы жизни и творчества	1			1 неделя	Поле для свободного ввода 1
2	Тематика и проблема сюжета и конфликта	1				Поле для свободного ввода 1
3	Катерина в системе "Гроза"	1				Поле для свободного ввода 1
4	Город Калинов и его роль	1				Поле для свободного ввода 1
5	Смысл названия драматического жанра "Гроза"	1				Поле для свободного ввода 1
6	Драма «Гроза» в русской литературе	1			2 неделя	Поле для свободного ввода 1
7	Тематика и проблема драмы А. Н. Островского "Бесприютные" "Свои-чужие"	1				Поле для свободного ввода 1

8	Главные герои пьесы или " Своиочуждмся "	1				Поле для свободной вводи
9	Драматическое новат А. Н. Островского	1				Поле для свободной вводи
10	Подготовка и з Пыщества А. Н. Островского на театра	1				Поле для свободной вводи
11	Резервный урок. Под домашнему сочинению А. Н. Островского «Гр	1			3 неделя	Поле для свободной вводи
12	Развитие речи. Подг сочинению по пьесе «Гроза»	1				Поле для свободной вводи
13	Основные этапы жизни И. А. Гончарова	1				Поле для свободной вводи
14	История создания ро Особенности компози	1				Поле для свободной вводи
15	Образ главного героя " Обломов "	1				Поле для свободной вводи
16	Обломов и Штольц	1			4 неделя	Поле для свободной вводи
17	Женские образы в ро	1				Поле для

	их роль в развитии					свободно ввода 1
18	Социально-философский смысл "Обломов"	1				Поле для свободно ввода 1
19	Русская критика о романе Понятие «обломовщина»	1				Поле для свободно ввода 1
20	Проблематика романа "Обыкновенная история"	1				Поле для свободно ввода 1
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			5 неделя	Поле для свободно ввода 1
22	Документальное и художественное очерках из книги "Семья"	1				Поле для свободно ввода 1
23	Подготовка и рецензия "Обломов" в различных изданиях	1				Поле для свободно ввода 1
24	Резервный урок. Подготовка домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1				Поле для свободно ввода 1
25	Развитие речи. Подготовка сочинения по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1				Поле для свободно ввода 1
26	Основные этапы жизни И. С. Тургенева. Творчество	1			6 неделя	Поле для свободно

	создания романа «Отцы и дети»					ввода 1
27	Русское общество в романе «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
29	Своеобразие конфликта и стадии его развития в романе «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
30	"Отцы" в романе «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
31	Анализ сцен споров Павла Петровича Кирсанова и Анны Павловны Кирсановой	1			7 неделя	Поле для свободного ввода 1
32	Евгений Базаров и Анна Павловна Кирсанова	1				Поле для свободного ввода 1
33	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
34	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике. «Базаров» и др.	1	1			Поле для свободного ввода 1
35	Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1

36	Система образов романа "Джю" тургеневская д	1			8 неделя	Поле для свободной вводи
37	Смысл названия романа "Гнездо"	1				Поле для свободной вводи
38	Поэтика романов И. С. Тургенева своеобразие жанра	1				Поле для свободной вводи
39	Статья "Гамлет и Достоевский" в контексте мировой литературы	1				Поле для свободной вводи
40	Подготовка и защита реферата "Интерпретация "Отцы и дети" в различных видах искусства"	1				Поле для свободной вводи
41	Резервный урок. Подготовка домашнего сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1			9 неделя	Поле для свободной вводи
42	Развитие речи. Подготовка сочинения по роману «Отцы и дети»	1				Поле для свободной вводи
43	Основные этапы жизни Ф. И. Тютчева	1				Поле для свободной вводи
44	Ф. И. Тютчев философ	1				Поле для свободной вводи
45	Человек, история, природа	1				Поле для

	Ф. И. Тютчева					с в о б о д н о в в о д а 1
46	Тема Родины в поэзии	1			10 недель	Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
47	Любовная лирика Ф. И.	1				Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
48	Художественное изображение Тютчева	1				Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
49	Поэзия Тютчева и ли	1				Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
50	Развитие речи. Анализ произведения Ф. И. Тк	1				Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
51	Основные жизненные типы Н. А. Некрасова. О на мироощущения поэта	1			11 неделя	Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
52	Гражданская поэзия лирика чувств	1				Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
53	Анализ лирического Н. А. Некрасова	1				Поле для с в о б о д н о в в о д а 1
54	История создания по "Кому на Руси Жжирь"	1				Поле для с в о б о д н о

	фольклорная основа					ввода 1
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси хорошо": путешествие организации ПАО ВГЭСРТСВ отступления	1				Поле для свободной ввода 1
56	Многообразие народных персонажей «Кому на Руси хорошо»	1			12 неделя	Поле для свободной ввода 1
57	Образ Матрены Тимофеевны в "бабьей притчи"	1				Поле для свободной ввода 1
58	Проблемы счастья и счастья в поэме "Кому на Руси хорошо"	1				Поле для свободной ввода 1
59	Развитие речи. Сочинение Некрасова "Кому на Руси хорошо"	1				Поле для свободной ввода 1
60	Резервный урок. Сочинение Н. А. Некрасова "Кому на Руси хорошо"	1				Поле для свободной ввода 1
61	Основные этапы жизни А. Фета. Теория и практика	1			13 неделя	Поле для свободной ввода 1
62	Человек и природа в лирике А. Фета	1				Поле для свободной ввода 1
63	"Вечные" темы в лирике А. Фета	1				Поле для свободной ввода 1

						в в о д а 1
64	Философская проблем А. Фета	1				Поле для свободног в в о д а 1
65	Психологизм лирики	1				Поле для свободног в в о д а 1
66	Особенности поэтиче А. Фета	1			14 неделя	Поле для свободног в в о д а 1
67	Поэзия А. А. Фета и традиция	1				Поле для свободног в в о д а 1
68	Развитие речи. Анал произведения А. А. С	1				Поле для свободног в в о д а 1
69	Подготовка к контро по поэзии вт XIX в. 1е клас	1				Поле для свободног в в о д а 1
70	Контрольное сочинен второй п XIX в. 1е клас	1	1			Поле для свободног в в о д а 1
71	Основные темы, моти А. К. Толстого	1			15 неделя	Поле для свободног в в о д а 1
72	Взгляд на русскую и произведениях А. К.	1				Поле для свободног в в о д а 1

73	История создания романа Эстетическая теория	1				Поле для свободного ввода 1
74	Идеологические, эстетические проблемы "Идеология и искусство"	1				Поле для свободного ввода 1
75	Публицистика писателя и отрочество. Сочинения Толстого. Военные рассказы Толстого», «Русская литература и искусство», «Русская литература и искусство». Размышления по поводу повести г. Тургенев	1				Поле для свободного ввода 1
76	Основные этапы жизни М. Е. Салтыков-Щедрин. Масштабы	1			16 неделя	Поле для свободного ввода 1
77	«История одного горюха» сатирическое произведение корени происхождения	1				Поле для свободного ввода 1
78	Собирательные образы градона начальников и градона начальникам», «Подтверждение пока	1				Поле для свободного ввода 1
79	Образы Органа Чиновника	1				Поле для свободного ввода 1
80	Тема народности "Истории одного горюха"	1				Поле для свободного ввода 1

81	Политическая сатира М. Е. Салтыков-Щедрин	1			17 неделя	Поле для свободного ввода 1
82	Художественный мир Щедрин: приемы сатиры изображения	1				Поле для свободного ввода 1
83	Подготовка к презентации литературы в XIX веке	1				Поле для свободного ввода 1
84	Презентация проекта второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
85	Основные жизненные принципы Ф. М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода 1
86	История создания романа «Жанровая и композиционная особенность»	1			18 неделя	Поле для свободного ввода 1
87	Основные сюжетные линии «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
88	Преступление Раскольникова праве сильной личности	1				Поле для свободного ввода 1
89	Раскольников в системе Раскольников и его	1				Поле для свободного ввода 1
90	Униженные и оскорбленные	1				Поле для

	« Преступление и наказание»					свободно ввода 1
91	Образ Петербурга в « Преступление и наказание»	1			19 неделя	Поле для свободно ввода 1
92	Образ Сонечки Мармеладовой проблема нравственности	1				Поле для свободно ввода 1
93	Библейские мотивы и « Преступление и наказание»	1				Поле для свободно ввода 1
94	Роль внутренних мотивов героев романа « Преступление и наказание»	1				Поле для свободно ввода 1
95	Портрет, пейзаж, иная художественная функция « Преступление и наказание»	1				Поле для свободно ввода 1
96	Роль эпилога. Смысл « Преступление и наказание»	1			20 неделя	Поле для свободно ввода 1
97	« Преступление и наказание» философский роман	1				Поле для свободно ввода 1
98	Развитие речи. Письменный проблемный вопрос	1				Поле для свободно ввода 1
99	Проблематика романа	1				Поле для свободно

						в в о д а 1
100	Проблемы авторства в романе "Идиот"	1				Поле для свободного ввода 1
101	Психологизм прозы С	1			21 неделя	Поле для свободного ввода 1
102	Художественные открытия Достоевского	1				Поле для свободного ввода 1
103	История цикла турное зна Ф. М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода 1
104	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
105	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
106	Основные этапы жизни Л. Н. Толстого	1			22 неделя	Поле для свободного ввода 1
107	На пути к "Войне и войне в Севастополе"	1				Поле для свободного ввода 1
108	История создания романа. Жанровые особенности	1				Поле для свободного ввода 1

109	Смысл названия романа Историческая основа	1				Поле для свободного ввода 1
110	Нравственные устои в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода 1
111	«Мысль семейная» в Болконские	1			23 неделя	Поле для свободного ввода 1
112	Нравственно-философские в Л. Н. Толстого, женские образах	1				Поле для свободного ввода 1
113	Андрей Болконский: жизни	1				Поле для свободного ввода 1
114	Духовные искания Пьер	1				Поле для свободного ввода 1
115	Развитие речи. Письма проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода 1
116	Отечественная война «Война и мир»	1			24 неделя	Поле для свободного ввода 1
117	Бородинское сражение композиционный центр и мир»	1				Поле для свободного ввода 1
118	Образы Кутузова и Наполеона	1				Поле для

	« Война и мир »					с в о б о д н о в в о д а 1
119	« Мысль народная » в мир »	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
120	К а р т и н ы п а р т и з а н с к о « Война и мир » Ще р б а т о г о	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
121	Р у с с к и й с о л д а т в и з	1			25 неделя	По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
122	П р о б л е м а н а ц и о н а л ь н р о м а н е « В о й н а и м и р » Т и м о х и н а	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
123	Ф и л о с о ф и ю р и и в р о м а м и р » : р о л ь л и ч н о с т и	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
124	М о с к в а и П е т е р б у р г м и р »	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
125	П с и х о л о г и з м п р о з ы Т « д и а л е к т и к а д у ш и »	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
126	З н а ч е н и е т в о р ч е с т в а о т е ч е с т в е н н о й и м и р К р и т и к а о Т о л с т о м	1			26 неделя	По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
127	Р а з в и т и е р е ч и . П о д г с о ч и н е н и ю п о р о м а н у	1				По ле для с в о б о д н о

						в в о д а 1
128	Развитие речи. Подг сочинению по роману	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
129	Основные этапы жизни Н. С. Лескова. художе произведений писате	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
130	Изображение этапов личности. Тема прав " Очарованный странн	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
131	Загадка женской душ названия «Леди Макб уезда»	1			27 неделя	По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
132	Развитие речи. Писъ проблемный вопрос	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
133	Внеклассное чтение. литературы вт XIX в й ка	1				По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
134	Итоговая контрольна	1	1			По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
135	Итоговая контрольна	1	1			По ле для с в о б о д н о в в о д а 1
136	Основные этапы жизни А. П. Чехова. Новатор	1			28 неделя	По ле для с в о б о д н о в в о д а 1

137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова	1				Поле для свободного ввода 1
138	Идейно-художественное содержание рассказа «Ионыч»	1				Поле для свободного ввода 1
139	Поиски идеала и проблемы ответственности человека в судьбу: трилогия «Чайка», «Крыжовник», «О любви»	1				Поле для свободного ввода 1
140	Тема любви в чеховской драматургии: «Дама с собачкой», «Палата № 6»	1				Поле для свободного ввода 1
141	Художественное своеобразие пьесы Чехова «Три сестры»	1			29 неделя	Поле для свободного ввода 1
142	Развитие речи. Письменная речь: проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода 1
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода 1
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад»: особенности конфликта, образы персонажей, разрушение «двоякого мира»	1				Поле для свободного ввода 1
145	Раневская и Гаев как символы прошлого усадьбы	1				Поле для свободного ввода 1

						в в о д а 1
146	Н а с т о я щ е е и б у д у щ е е « В и ш н е в ы й с а д » : о б р и А н и	1			30 неделя	П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
147	О б р а з ы с л у г (Я ш а , Д к о м е д и и « В и ш н е в ы й с	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
148	С м ы с л н а з в а н и я п ь е с е е с и м в о л и к а	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
149	П р о б л е м а ц е л и и с м ы ч е х о в с к и х п ь е с а х « Ч « Т р и с е г о д н ы » в ы б о р у	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
150	С в о е о б р а з и е г е р о е в Ч е х о в а « Ч а й к а », Т р « Д я с е с т - п ь ю » в ы б о р у	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
151	Х у д о ж е с т в е н н о е м а с т Ч е х о в а д р а м а т у р г а	1			31 неделя	П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
152	З н а ч е н и е т в о р ч е с к о г д л я о т е ч е с т в е н н о й и и т е а т р а	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
153	Р а з в и т и е р е ч и . П о д г с о ч и н е н и ю п о п ь е с е	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
154	П о д г о т о в к а и з а щ и т а д р а м а т у р г и и в т Х о Х в о е й к	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1

155	Литература народов жизни поэта и особенности (по выбору)	1				Поле для свободного ввода 1
156	Резервный урок. Литература России. Анализ лирического произведения по выбору	1			32 неделя	Поле для свободного ввода 1
157	Зарубежная проза XIX века. Жизнь и творчество Ч. Диккенса, Г. Флобера, Жюль Верна, Мопассана, И. Тургенева. Создание сюжета и композиция	1				Поле для свободного ввода 1
158	Зарубежная проза XIX века. Тематика, Сигизмунд Кресс, образы	1				Поле для свободного ввода 1
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (Ч. Диккенс, Г. Флобер, Мопассан и др.)	1				Поле для свободного ввода 1
160	Резервный урок. Писательский проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода 1
161	Зарубежная поэзия XIX века. Страницы жизни А. Рембо, Ш. Бодлера, Верхарна и др., осы	1			33 неделя	Поле для свободного ввода 1
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия XIX века. Символические образы в стихотворениях, осы	1				Поле для свободного ввода 1

	поэтического языка					
163	Резервный урок. Зарубежная лирика второй половины XIX века. Аналитическое произведение	1				Поле для свободного ввода 1
164	Зарубежная драматургия XIX века. Жизнь драматурга Г. Гауптмана. История создания, постановки и произведения	1				Поле для свободного ввода 1
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия XIX века. Проблематика пьесы. Новаторство драматурга	1				Поле для свободного ввода 1
166	Резервный урок. Повести и мотивы в литературе XIX века	1			34 неделя	Поле для свободного ввода 1
167	Резервный урок. Обобщенный материал второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
168	Внеклассное чтение современной литературы	1				Поле для свободного ввода 1
169	Подготовка к презентации зарубежной литературы XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
170	Презентация индивидуального / коллективного учебного проекта по	1				Поле для свободного ввода 1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	170	4	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

1 1 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все г	Контрол работы	Практич работы		
1	Резервный урок. Литсоциально-политические основы культуры в эпоху модернизма	1			1 неделя	Поле для свободного ввода 1
2	Основные этапы жизни А. И. Куприна. Повесть «Судья»	1				Поле для свободного ввода 1
3	Повесть «Поединок». А. И. Куприн. Мастерство писателя	1				Поле для свободного ввода 1
4	Произведения А. И. Куприна. Повесть «Судья»	1				Поле для свободного ввода 1
5	Система персонажей "Гранатовый браслет" в психологии характеров и ситуации	1				Поле для свободного ввода 1
6	Основные этапы жизни Л. Н. Андреева. Роман «На дне»	1			2 неделя	Поле для свободного ввода 1
7	Тема урока в произведении	1				Поле для

	Андреева. Сюжет, пр рассказа. Трагическ автора					свободно ввода 1
8	Христианские образ произведе стиля, вырази экспрессивность худ	1				Поле для свободно ввода 1
9	Основные этапы жизн М. Горького. Романти суровая правда ранн писат «бескрылого» существ душе»	1				Поле для свободно ввода 1
10	Человек и история в Горького. Новый гер литератур ывек как т	1				Поле для свободно ввода 1
11	Социа-финософская др История создания, с произведения	1			3 неделя	Поле для свободно ввода 1
12	Тематика, проблемат драмы «На дне»	1				Поле для свободно ввода 1
13	«Три правды» в ихъ ес трагическое столкно	1				Поле для свободно ввода 1
14	Новаторств-др Сценическая судьба	1				Поле для свободно ввода 1

15	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству	1				Поле для свободного ввода 1
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические модернистских СЮБЪЕКТ Стихотворение-нижний	1			4 неделя	Поле для свободного ввода 1
17	Акмеизм. Основные тенденции лирики акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				Поле для свободного ввода 1
18	Футуризм. Основные композиция и язык -п футуристов	1				Поле для свободного ввода 1
19	Развитие лирического произведения поэтов (по выбору)	1				Поле для свободного ввода 1
20	Основные этапы жизни И. А. Бунина. Философская психологическая нас	1				Поле для свободного ввода 1
21	Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Образ Р	1			5 неделя	Поле для свободного ввода 1
22	Социально-философская проза рассказов И. А. Бунина	1				Поле для свободного ввода 1
23	Поэтика «остывших» лирических воспоминаний	1				Поле для свободного ввода 1

	произведеИ.А.иБуннина					в в о д а 1
24	Роль художественной бунинской прозы. Св художественной мане	1				По ле для свободной в в о д а 1
25	Книга очерков «Окая (фрагменты) как вер И.А. Буннина	1				По ле для свободной в в о д а 1
26	Основные этапы жизни А. А. Блока. Поэт и с Разнообразие мотивов Прекрасной Дамы в п	1			6 неделя	По ле для свободной в в о д а 1
27	Образ «страшнюрюк ем и А. А. Блока. Тема Род	1				По ле для свободной в в о д а 1
28	Особенности образно	1				По ле для свободной в в о д а 1
29	Поэт и революция. Г история создания, м сложность художеств	1				По ле для свободной в в о д а 1
30	Герои поэмы «Двенад композиция, многозн	1				По ле для свободной в в о д а 1
31	Художественное свое поэмы «Двенадцать»	1			7 неделя	По ле для свободной в в о д а 1
32	Подготпркзентации п литературе начала Х	1				По ле для свободной

						в в о д а 1
33	Защита презентации литературы начала Х	1				Поле для свободно в в о д а 1
34	Основные этапы жизни Н. С. Гумилева как Гевр орий поэт Ни С. Гумилева	1				Поле для свободно в в о д а 1
35	«Экзотический колор эпоса Н. С. Гумилев	1				Поле для свободно в в о д а 1
36	Темы истории и судьбы творца в лирике Н.	1			8 неделя	Поле для свободно в в о д а 1
37	Основные этапы жизни В. В. Маяковского. Но Маяков Директорский ге произведений поэта	1				Поле для свободно в в о д а 1
38	Поэт и революция. Стихотворения В. В.	1				Поле для свободно в в о д а 1
39	Своеобразие любовно Маяковского	1				Поле для свободно в в о д а 1
40	Художественный мир В. В. Маяковского «Об	1				Поле для свободно в в о д а 1
41	Сюжетно композиционная «Облако в штанах»	1			9 неделя	Поле для свободно в в о д а 1

						в в о д а 1
42	Диалог с потомками, исповедь-рассуждения в веселье Первое вступление	1				Поле для свободной в в о д а 1
43	Основные этапы жизни Есенина. Особенности многообразия тематики	1				Поле для свободной в в о д а 1
44	Тема России и родной С. А. Есенина. Природные произведения поэта	1				Поле для свободной в в о д а 1
45	Своеобразие любовной С. А. Есенина	1				Поле для свободной в в о д а 1
46	История создания поэмы "Гамма" и проблема	1			10 неделя	Поле для свободной в в о д а 1
47	Жанр и композиция поэмы "Человек"	1				Поле для свободной в в о д а 1
48	Художественное своеобразие "Черный человек"	1				Поле для свободной в в о д а 1
49	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике Гумилева, В. В. Маяковского	1				Поле для свободной в в о д а 1
50	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Сочинение по лирике поэта, философия	1				Поле для свободной в в о д а 1

	п о э з и и					
51	Исторические и лите поэзии О. Э. Мандельш	1			11 неделя	Поле для свободног ввода 1
52	Художественное свое О. Э. Мандельштама	1				Поле для свободног ввода 1
53	Символика цвета, ри интонационное много поэта О. Э. Мандельшт	1				Поле для свободног ввода 1
54	Страницы жизни и тв М. И. Цветаевой образ и проблематики в ли	1				Поле для свободног ввода 1
55	Уникальность поэтич М. И. Цветаевой. Искр лирического и ис м о н о д и г	1				Поле для свободног ввода 1
56	Конфликт быта и быт вечности. Необычнос лирического героя М	1			12 неделя	Поле для свободног ввода 1
57	Тема Родины в произ лет. Образно-стихотически поэзии М. И. Цветаев	1				Поле для свободног ввода 1
58	Очерк «Мой к П ушкин» автобиографическое	1				Поле для свободног ввода 1
59	Основные этапы жизн А. А. Ахматовой. Мног лирик К любовь как все п	1				Поле для свободног ввода 1

	чувство в лирике по					
60	Любовь в сжатую гложущую лирику А. А. Ахматовой	1				Поле для свободного ввода 1
61	Гражданский пафос лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества поэта	1			13 неделя	Поле для свободного ввода 1
62	История создания поэмы «Реквием». Трагедия. Смысл названия	1				Поле для свободного ввода 1
63	Библейские мотивы в поэме	1				Поле для свободного ввода 1
64	Широта эпического описания "Реквием" жественное произведение	1				Поле для свободного ввода 1
65	Развитие речи. Подготовка к литературной теме	1				Поле для свободного ввода 1
66	Контрольное сочинение по теме	1	1		14 неделя	Поле для свободного ввода 1
67	Жизнь и творчество Маяковского. История создания, сатира антиутопии «Мы»	1				Поле для свободного ввода 1
68	«Мы»: черты антиутопии. Язык и тип сознания. Государства.	1				Поле для свободного ввода 1

69	Герой антиутопии и конфликта на «Мы». Философская проблематика романа и система	1				Поле для свободного ввода 1
70	Страницы жизни и творчества Н. Островского. Историко-идейное содержание романа «Как закалялась сталь»	1				Поле для свободного ввода 1
71	Образ Павки Корчагина: мужества, героизма	1			15 неделя	Поле для свободного ввода 1
72	Основные этапы жизни М. А. Шолохова. Историко-художественное содержание романа «Судьба человека»	1				Поле для свободного ввода 1
73	Система образов в повести «Тихий Дон». Тема семьи. Национальные ценности казачества	1				Поле для свободного ввода 1
74	Трагедия целого народа и человека. Проблема - героизма в эпопее «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода 1
75	Женские судьбы в повести «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода 1
76	Развитие речи. Анализ эпоса М. Шолохова «Судьба человека»	1			16 неделя	Поле для свободного ввода 1
77	Роль пейзажа в прозе М. Шолохова. Особенности языка	1				Поле для свободного ввода 1

						в в о д а 1
78	Традиции Л. Н. Толстого Шолохова	1				Поле для свободного в в о д а 1
79	Жизненный и творческий Набокова. Тема утра эмиграции, родины в	1				Поле для свободного в в о д а 1
80	Сюжет произведения, образов одно произв например, «Облако», «Весна в Фиальте», «Защита Лужина», «Д	1				Поле для свободного в в о д а 1
81	Основные этапы жизни М. М. Булгакова. Тема произведений М. А.	1			17 неделя	Поле для свободного в в о д а 1
82	История создания романа «Гвардия», «Мастер и роман по Свѣборудие композиции. Многоме исторического прост	1				Поле для свободного в в о д а 1
83	Проблема выбора нра гражданской роомваинцей и гвардия», «Мастер и	1				Поле для свободного в в о д а 1
84	Тема любви и семьи гвардия», «Мастер и	1				Поле для свободного в в о д а 1
85	Система персонажей гвардия», «Мастер и	1				Поле для свободного

						в в о д а 1
86	Эпическая широта из панорамы и лиризм р повеств Смысл финала «Белая гвардия», «М	1			18 неделя	По ле для свобод но в в о д а 1
87	Жизненная правда и произведениях М. А. произведение по выб рассказы из книги «врача», «Записки на Турбиных», «Бег» и	1				По ле для свобод но в в о д а 1
88	Развитие речи. Подг сочинению ю е ратурную творчеству М. А. Бу	1				По ле для свобод но в в о д а 1
89	Картины жизни и тво Плато У о шические ид произведений писате	1				По ле для свобод но в в о д а 1
90	Особый тип платонов	1				По ле для свобод но в в о д а 1
91	Высокий пафос и ост произведений А. П. Пл	1			19 неделя	По ле для свобод но в в о д а 1
92	Самобытность языка Платонова	1				По ле для свобод но в в о д а 1
93	Подготовка индивидуального / кол	1				По ле для свобод но

	учебного проекта по прозе половины XX века					ввода 1
94	Презентация индивидуального / кол учебного проекта по половины XX века	1				Поле для свободног ввода 1
95	Страницы жизни и творч А. Т. Твардовского. и проблематика произведе	1				Поле для свободног ввода 1
96	Поэт и время. Основ А. Т. Твардовского	1			20 неделя	Поле для свободног ввода 1
97	Тема Великой Отечест творчестве А. Т. Твар	1				Поле для свободног ввода 1
98	Поэма «По праву пам Доверительность и ин лирической интонации	1				Поле для свободног ввода 1
99	Тема Великой Отечест прозе (Чехов, Булгаков, на вс	1				Поле для свободног ввода 1
100	Историческая правда произведений о Вели вой войне. Образ «лей прозы	1				Поле для свободног ввода 1
101	Героизм и мужество Отечества. Традиции прозы о войне и войне	1			21 неделя	Поле для свободног ввода 1

102	Человек в условиях нравственного выбора Великой отечественной	1				Поле для свободного ввода 1
103	Патриотический и гуманистический пафос произведения Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода 1
104	Система образов в романе «Гвардия» и мужество молодогвардейцев	1				Поле для свободного ввода 1
105	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. Историческая «Молодая Гвардия» художественный вымысел	1				Поле для свободного ввода 1
106	В. О. Богомолов "Вавилонская четвертого". Мужество защитников Родины	1			22 неделя	Поле для свободного ввода 1
107	Тема Великой Отечественной поэзии (обзор). Промышленность памяти в лирических Великой Отечественной	1				Поле для свободного ввода 1
108	Патриотический пафос Отечественной войны художественное своеобразие	1				Поле для свободного ввода 1
109	Поэтическое и философское трагических событий Отечественной войны	1				Поле для свободного ввода 1
110	Тема Великой Отечественной драматургии. Художественное	1				Поле для свободного ввода 1

	своеобразие и сценические драматических произведений по произведениям В.Б. Розов. «Вечное живое» «Русские люди» и др.					ввода 1
111	Внеклассное чтение. «Опаленные войной» по Великой Отечественной войне	1			23 неделя	Поле для свободного ввода 1
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой войне	1	1			Поле для свободного ввода 1
113	Основные этапы и жанры творчества Б.Л. Пастернака. Тематика лирики	1				Поле для свободного ввода 1
114	Тема поэта и поэзии Б.Л. Пастернака	1				Поле для свободного ввода 1
115	Любовь и лирика в творчестве Б.Л. Пастернака	1				Поле для свободного ввода 1
116	Тема человека и призыв к глубина лирики Б.Л. Пастернака	1			24 неделя	Поле для свободного ввода 1
117	Развитие речи. Анализ произведения Б.Л. Пастернака	1				Поле для свободного ввода 1
118	Жанровое своеобразие лирики Б.Л. Пастернака и проблема «Матика» и проблема	1				Поле для свободного ввода 1

	произведения					ввода 1
119	Нравственные искания романа " Доктор Жива	1				Поле для свободной ввода 1
120	Основные этапы жизни В. Вампилова. Проблемы конфликта и система ценностей менее одной по выбору. Например, «Старший сынохота» и др.	1				Поле для свободной ввода 1
121	Развитие художественно-психологической драмы А. В. Вампилова (невыбор). Например, «Старший сынохота» и др.	1			25 неделя	Поле для свободной ввода 1
122	Смысл финала пьесы «Выбор» (невыбор). Например, «Старший сынохота» и др.	1				Поле для свободной ввода 1
123	Основные этапы жизни А. И. Солженицына. Авторская проза писателя	1				Поле для свободной ввода 1
124	Своеобразие раскрытия темы в рассказе «Один день из жизни» Творческая судьба писателя	1				Поле для свободной ввода 1
125	Человек и история в трагической эпохе в творчестве Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Поле для свободной ввода 1
126	Тематика и проблема романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1			26 неделя	Поле для

	А. И. Солженицына и					с в о б о д н о в в о д а 1
127	Презентация проекта второй половины XX	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
128	Страницы жизни и тв В. М. Шукшина. Своеоб писателя	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
129	Тема города и дерев В. М. Шукшина	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
130	Нравственные искани Своеобразие «пчурдсакно В. М. Шукшина	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
131	Сочетание внешней з глубины психологиче произведениях В. М. П	1			27 неделя	П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
132	Страницы жизни и тв Г. Распутиное патриархальной русс	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
133	Тема памяти и преем поколений в творчес	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
134	Взаимосвязь нравств экологических пробл В. Г. Распутина	1				П о л е д л я с в о б о д н о в в о д а 1
135	Страницы жизни и тв Н. М. Рубцова. Тема Р	1				П о л е д л я с в о б о д н о

	поэта					ввода 1
136	Философия покоя в лирике, драматизм, трагедийность мироощущения поэта гармонии	1			28 неделя	Поле для свободного ввода 1
137	Одухотворённая красота лирики Н. М. Рубцова. Музыкальность поэзии Н. М. Рубцова	1				Поле для свободного ввода 1
138	Основные этапы жизни И. А. Бродского. Основные лирические произведения	1				Поле для свободного ввода 1
139	Тема памяти. Философия лирики И. А. Бродского	1				Поле для свободного ввода 1
140	Тема любви в лирике И. А. Бродского	1				Поле для свободного ввода 1
141	Своеобразие поэтического языка И. А. Бродского	1			29 неделя	Поле для свободного ввода 1
142	Развитие речи. Анализ произведения второй половины	1				Поле для свободного ввода 1
143	Личность и судьба И. А. Бродского. Пафос противостояния, трагедия в лирике В. С. Высоцкого	1				Поле для свободного ввода 1

151	Страницы жизни и творчества А. Ахмадулина, Валентина Ефремова, Зинаида Кирилова, Юзнецов, Кушнер, Мартынов, Шелест, Окунь, Пастернак, Р. И. Рождественский, В. Н. Соколов, Арлоевский, Чухонцев, Ермаков и проблематика лирики	1			31 неделя	Поле для свободного введения
152	Публицистический характер второй половины XIX века	1				Поле для свободного введения
153	Мотив возвращения к традиции в литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного введения
154	Художественные приемы поэтического языка	1				Поле для свободного введения
155	Особенности драматургии второй половины XIX века. Основные темы и проблемы	1				Поле для свободного введения
156	Развитие драмы во второй половине XIX века	1			32 неделя	Поле для свободного введения
157	Авангардные тенденции второй половины XIX века. Приемы гротеска, фантасмагории	1				Поле для свободного введения

	фантастической					
158	Развитие художественно-психологической драмы в произведениях Чехова и Толстого «нахвой» волны	1				Поле для свободного ввода 1
159	Литература народов жизни и творчества Ю. Н. Шесталова и др. произведения в журнальном контексте	1				Поле для свободного ввода 1
160	Тематика, проблематика Ю. Рытхэу «Хранитель» Шесталова «Синий вечер» «Когда качало меня»	1				Поле для свободного ввода 1
161	Страницы жизни и творчества Гамзатова, М. Джалилова, К. Кугультинова, К. Кулишова. Лирический герой в	1			33 неделя	Поле для свободного ввода 1
162	Разнообразие тем и зарубежной прозы XX жизни и творчества истории произведения	1				Поле для свободного ввода 1
163	Проблематика и сюжеты зарубежной прозы XX жанра и кочевника и ю.	1				Поле для свободного ввода 1
164	Обзор европейской литературы. Основные направления самопознания, нравс	1				Поле для свободного ввода 1

165	Тематика, проблематика произведений XX века	1				Поле для свободного ввода 1
166	Обзор зарубежной драматургии (не менее одного произведения по выбору). Например, «Мамаша Кураж и её дети» Бертольта Брехта, «Визит старой дамы» Жюльетты Гоним, «Носорог», «Синяя птица», Д. Пинспектора», О. Уайлди «Муж», Т. Уильямса «Желание»», Б. Шоу	1			34 неделя	Поле для свободного ввода 1
167	Сюжет пьесы Брехта «Мамаша Кураж и её дети», «Визит старой дамы» Жюльетты Гоним, «Носорог», «Синяя птица», Д. Пинспектора», О. Уайлди «Муж», Т. Уильямса «Желание»», Б. Шоу. Своеобразие конфликтных образов	1				Поле для свободного ввода 1
168	Внеклассное чтение литературы XX в.	1				Поле для свободного ввода 1
169	Презентация проекта второй половины XIX в.	1				Поле для свободного ввода 1

170	Резервный урок. Об литературе XIX в еков: страницам любимых к	1				Поле для свободног ввода 1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ		170	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ У**

• Литература (в 2 частях) , 10 класс /
Капитанова Л. А. и другие ; под редакц
общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях) , 11 класс /
Гальцова Е. Д. и другие ; под редакцие
общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература . еМетодические и поурочны
класс . { Беляева Н. В. , Иллюминарская А

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И Р
ИНТЕРНЕТ**

<https://clck.ru/35a7YX>

