

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ

**Министерство образования и науки
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа имени академика Сергея Павлова»**

МБ У " Шко ла С.иШ.е нЮо рол ё ва "

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании решением приказом директора
учителей школы «Педагогический совет» МБ У «Школа
языка и литературы» С. П. Королёв

[укажит ь] [укажит ь] [укажит ь]
Протокол № 26 от 05.05.2023 г. Протокол № 30 от 05.05.2023 г. Приказ № 30 от 05.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1259437)

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8 класса**

г . о . Т 2023 я т т и

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на образования составлена на основе основной образовательной программы представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ № 413, зарегистрирован Министерством 07.06.2012 г., 24 ф 8 0), номером Конференции русского языка и литературы (русского языка и литературы) в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.05.2012 № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию у обучающихся нравственных ориентиров, ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии обучающихся, в становлении основ их самосознания. Особенности литературы, ее тем, жанров, литературные произведения являются объектом эстетического освоения мира, в котором человеческое бытие выражено в художественной форме. Литературные произведения содержат в себе потенциал воздействия на личность, способствуют формированию нравственных ценностей, как общечеловеческих.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений русской и зарубежной литературы, формирование целостного восприятия произведения, умения его анализировать с учетом возрастных особенностей старшего подросткового возраста, развитием, жизненным опытом, читательскими навыками.

Литературное образование в среднем образовании имеет тесные связи с курсом русского языка и литературы, с курсом истории, географии, биологии, химии, физики, математики, информатики, искусства, физической культуры и спорта, с курсом иностранного языка.

художественного цикла, что способствует
вкуса и эстетического отношения к окр

В рабочей программе учебного предм
российского литературного процес
начал в XIX, представлены разделы,
литератур народов России и зарубежной

Основные виды деятельности обучаю
каждой монографической или обзорной
планируемых результатов обучения лите

В рабочей программе в нее обпарзедвеолме
планируемых предметных результатов,
в отношении всех обучающихся. Планир
углублённом уровне реализуются в отн
способных обучающих сданый уровень из

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТ

Цели изучения предмета «Литература»
в сформированности чувства прича
культурным традициям, лежащие мвс товсн
поколений, и уважительного отношения
в развитии с мьснлноовсогйн осферы личности
этических идеалов;

в осознании ценностного отношения
части культуры и в зязиьмкоосввьямв, ей лимтееж
интеллектуальньмв, с тдвуехнонвынмо развитием л

Реализация этих целей связана с р
устойчивого интереса к чтению как с
литературному наследю еситвенрй в иица м
культуры, базируется на знании соде
поставленных в литературе проблем,
эстетических возможностей языка худо
совершенствованию нурйтнрсеийи обмввмощихс
лучших литературных образцов. Достиже
комплексном решении учебных и воспи
старшей школой и сформулированных в Ф

Задачи, связанные с формирующ
отечественным традициям и осознание
поколений, включением в языковое п

воспитанием ценностного отношения к культуре, состоят в сближении и учете интересов русской и зарубежной литературы. В воспитании уважения к отечественной социокультурному и эстетическому феномену литературы духовенство не должно направлять философов к осознанию эстетических ценностей и ценностей.

Задачи, связанные с формированием у среднего поколения отечественной и иностранной культуры, приобщением к российской культуре, ориентированы на чтение художественных произведений и ключевых проблем произведений русской современной литературы, в том числе формирование потребности в досуговой программе собственной читательской активности внеурочных мероприятиях, содействующих литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием учащихся современными читательскими практиками понимания литературных текстов, с прочтением, направлением на развитие литературного произведения как художественной обусловленности, связью с современностью с использованием современных средств представления и творчеством в процессе. Ключевые задачи связаны с развитием представления о искусстве и умением сопоставлять произведения литературы и сравнивать их с художественными видами искусств, с выявлением взаимосодержания литературного произведения проблем, способствующих художественной культуре созданной автором в литературном произведении.

Задачи, связанные с осознанием эстетических возможностей языка и реализацией в дальнейшей деятельности на расширении

изобразительных возможностях
литературных текстах, овладение раз
переработки текстов с использованием
том числителю И

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПЛАНЕ

На изучение литературы в среднем о
на базовом уровне в учебном плане
(3 часа в неделю), а в 11 (3 часа в неде

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература в 10 классе

А. Н. Осипов «Гроза».

И. А. Гончаров «Обломов».

И. С. Тургенев «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев «Вечернее чтение трёх поэм» («Silentium!»), «Нет, что-то да есть», «Умом оперируют», «О, как убийственно мы любим...», «На встрече-ил всаёс былое...») и др.

Н. А. Некрасов «Вечернее чтение трёх поэм» («Тройка», «Я не люблю Вечернее чтение», «Шестом...»), «Мы с тобой бесполовые», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивый»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет «Вечернее чтение трёх поэм» («Одним только ладью живу...»), «Ещё», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье», «Был полон сад. Лежали...») и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (главы про «Описание градоначальника», «Покаяния») и др.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой «Война и мир».

Н. С. Лесков «Сказы» (например, «Очарованный странник»).

А. П. Чехов «Три пьесы» («Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре») и др.

Литературная рюрик в 10 классе

Статья А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарев «Будущее России».

Литература народов России

Стихотворения (например, «Сестра моя, жизнь») и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XIX в. (англоязычные произведения по выбору). Например, Коппенгаген «Большие надежды»; Г. Флобер

Зарубежная поэзия XIX в. (англоязычные стихотворения одного из поэтов по выбору Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия XIX в. (англоязычные произведения по выбору). Например, пьеса «Солнце», Г. Ибсена «Кукольный дом» и

11 КЛАСС

Литература XIX – начало XX века

А. И. Куприн (англоязычные произведения по выбору). Например, «Белый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев (англоязычные произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»

М. Горький (англоязычные произведения по выбору). Например, «Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (стихотворения одного поэта по выбору Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева)

Литература XX века

И. А. Бунина (англоязычные произведения по выбору). Например, «Яблоки», «Чистый понедельник», «Господин»

А. А. Блок (англоязычные произведения по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Течёт, грустит железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о бедности и беззаконии...», «О, я хочу безумно жить», «Двенадцать».

В. В. Маяковский (англоязычные произведения по выбору). Например, «А вы амгоел!», «Всё», «Письмо к маме», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо к женщине».

С. А. Есенин (англоязычные произведения по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо к женщине», «Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

зову, не плачу...», «Я последний поэт
«Низкий голубь среди ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам (р. 1899) — менее трёх
Например, «Бессонница. Гомер. Тугие
грядущих веков...», «Ленинград», «Мы ж
и др.

М. И. Цветаева (р. 1896) — менее трёх по вы
«Моим стихам, написанным так рано...»,
глины...», «Идешь, на меня похожий...»,
мною...», «Тоска по родине! Давно...»,
«Бабушка», «Красною кистью...» (из цикла «

А. А. Ахматова (р. 1889) — менее трёх по вы
«Песня последней встречи», «Сжала руки
отрок бродил по аллеям...», «Мне не голо
я, кто бросил землю...», «Мужество»,
др.

Поэма «Реквием».

Н. А. Островский. Как зажав брашны е т а л

М. А. Шолохов (р. 1905) — «Тихий Дон» — глав

М. А. Булгаков («Белая гвардия», «Маст
роман по выбору).

А. П. Платонов (р. 1899) — («Одну веку извещени
Например, «В прекрасном и яростном м
др.

А. Т. Твардовский (р. 1910) — менее трёх по
Например, «Всё-таки в в н д м о м а в е т е ...», «
краю, куда их вывезли гуртом...»), «Д
«Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне (по
менее чем двух писателей по выбору).
пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий
«Сотников», «Альпийская баллада»; Б.
списках не значился», Д. З. Златовласка «У
Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л.
«В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов
соната номер два»; С. С. Смирнов «Брес

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богородицкий. «В августе сорок четв

Поэзия о Великой Отечественной войне (покойной)
стихотворению не менее чем двух поэтов:
Друниной, М. В. Исаковской, СЮ. Орловой,
Самойловой, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Драматургия о Великой Отечественной войне (по произведениям)
произведение по выбору). Например, В.

Б. Л. Пастернак (время не менее трёх приютом еврей)
«Февраль. Достать чернил и плакать!..
мне хочется дойти...», «Снег жидкий», «Крестьяне»,
«Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь»,

А. И. Солженицын (время не менее трёх приютом еврей)
«Архипелаг (фрагменты книги по выбору,
под плитой, правда под камнем)».

В. М. Шукшин (время не менее двух по выбору)
«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастера и др.

В. Г. Распутин (время не менее одного по
выбору). Например, «Живи и помни», «Горько».

Н. М. Рубцов (время не менее трёх по выбору)
«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Россия...»,
«Русский огонёк», «Я буду отчизны...» и др.

И. А. Бродский (время не менее трёх по выбору)
«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба»
(«Нистраныцогоста...»), «На столетии
«Рождественский романс», «Я входил в мост».

Проза второй половины XX века (время не менее
романа) (по одному произведению не менее
Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сестры»,
повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов («Буря
краем моря», «Белый пароход» и др.); А. С. Сорокин
«Три волока», «Бобришья и умов» («Иван
Руслан»); Ф. А. Искандер (роман «Селенга»,
(фрагменты), философская сказка «Крокодил»,
(рассказы «Северный дневник», «Поморские рассказы»
др.); В. О. Пелевин («Фомин и Жидень»;
(рассказ «Белый квадрат» и др.); А. С. Сорокин
на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов

« Дом на набережной » и др.) ; В. Т. на примере « Юный замер », « Инжектор », « З

Поэзия второй половины XIX – начала XX вв. Стихотворения (по выбору)
одному произведению не менее чем двух Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, И. А. Ж. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XIX – начала XX вв. (произведение одного из драматургов « Иркутская история » ; А. В. Вампилов « Рыжасьеса » и др.

Литература народов России

Рассказы, повести (по выбору) . Например, рассказ Ю. Рытхэ Ше сталава « Синий ветер каслания » и Гамзат Джалмья, М. Карима, Д. Кугульта

Зарубежная литература

Зарубежная литература XIX в. (произведение менее одного произв.)
Например, произведения Р. Брэдли « Посторонний » ; Ф. Кафки « Пурелвиграше Инди » ; Ремарка « На западном фронте без пер Сэлинджера « Над пропастью во ржи » ; Хаксли « О дивный новый мир » ; Э. Хеминг

Зарубежная литература XX в. (произведения поэтов по выбору) . Например, стихотворения др.

Зарубежная драматургия XX в. (произведение одного п. по выбору) . Например, пьесы Б. Брехта Метерлинка « Сжигания » . п. Уильяма « Идеальный » « Трамвай « Желание » ; Б. Шоу « Пигмалион »

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в среднем и старшем школьном образовании обучающихся следующих личностных, предметных и метапредметных результатов освоения учебного предмета «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе направлены на формирование подлинно нравственных качеств личности, воспитание уважения к многообразию культур и народов, обогащение эстетических, этических и эстетических представлений, формирование гражданской позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, любви к Родине, уважения к труду и старшим, отношения к культурному наследию и традициям Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения программы по литературе направлены на формирование гражданской позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, любви к Родине, уважения к труду и старшим, отношения к культурному наследию и традициям Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданского воспитания:

- формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена гражданского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей;
- принятие традиционных национальных ценностей и норм морали в сопоставлении с жизненными ситуациями и литературными произведениями;

- готовность противостоять идеологии ксенофобии, дискриминации по социальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность школьного литературного образования общества, участвовать в само-управлении юношеских организациях;
- умение взаимодействовать институтам в соответствии с их функциями и наз
- готовность к гуманитарной и волон

2) патриотического воспитания:

- сформировать российскую гражданскую патриотику, уважения к своему народу перед Родиной, гордости за свой культуру, прошлое и настоящее много в контексте изучения литературы, а также литературных ценностей
- ценностное отношение к государству и природному наследию, памятникам и внимание к их воплощению в литературе России в науке, искусстве, спорте художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность ответственность за его судьбу, в из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей России
- сформированность нравственного сознания
- способность оценивать ситуацию, в литературном произведении, и ориентирясь на нормы характеризую поведение и поступки литературы;
- осознание личного вклада в построение
- ответственное отношение к своим осознанного принятия ценностей соответствии с традициями народов литературы произведения;

4) эстетического воспитания :

- эстетическое отношение к миру, вк
техническое ж е с т в а в о ф о р т а , т р у д а , о б
- способность воспринимать различны
творчество своего и других наро
воздействие искусства, в том числ
- убежденность в значимости и в л я т е л я н е
и мирового искусства, этнических
народного творчества;
- готовность к самовыражению в разн
проявлять качества творческой л
выполнении т в о р ч е с к и х р а б о т

5) физического воспитания :

- сформированность здорового и б
ответственного отношения к своему
- потребность в физическом совершен
оздоровительной деятельностью;
- активное в р а д и к л и е с р и в ы ч е к и и н ы х
вреда физическому и психическому
адекватной оценкой поведения и по

6) трудового воспитания :

- готовность к труду, осознание цен
том л и с р и ч т е н и и п р о и з в е д е н и й о т
основе знакомства с профессиона
отдельных литературных произведен
- готовность к активной деятельност
направленности, спо а с т о б , н о с т л а н и и р н и
самостоятельно выполнять такую
литературного образования;
- интерес к различным сферам проф
умение совершать осознанный выб
реализовывать собственные т о ж м з н ч е и н
ориентируясь на поступки литерату
- готовность и способность к образ
продуктивной читательской деятель

7) экологического воспитания :

- сформированность экологиче с к о е с н к и о е й в к л
социально-экономических процессов на

- социальной среды, осознание глобальных проблем, представленных в художественных произведениях;
- планирование и осуществление действий на основе знания целей устойчивого развития и осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, принятых в том числе показанных в литературе, прогнозировать неблагоприятные последствия принимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экстракультурных народов России.

8) ценности анимационного познания

- сформированность мировоззрения, соответствующую уровню развития науки и общественной культуры, диалоге культур, способствующего поликультурному миру;
- совершенствование языковой культуры во взаимодействии между людьми и произведениями;
- осознание ценности научной деятельности, проектной и исследовательской деятельности в группе, в том числе на литературном уровне.

В процессе достижения личностных результатов обучающимися программы среднего общего образования, эмоционально-личностный тип предполагающий формирование

- самосознания, включающего способность к эмоциональному состоянию, видеть потребности эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего ответственность за своё поведение и эмоциональными изменениями и проявлением нового;
- внутренней мотивации, включающей уверенность в успехе, оптимизм, инициативность, самостоятельность своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность состояни других, учитывать его способность к сочувствию и сопере
- социальных навыков, включающих отношения с другими людьми, забот разрешать конфликты, учитывая соб

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения работ литературе для среднего общего образования
 Овладение универсальными познавательными действиями

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и изложенную в художественном произведении;
- устанавливать существенный призна литературных героев, художестве фрагментов, классификации и обобщ
- определять деятельности, задавать достижения;
- выявлять закономерности и против явлениях, в том числе при изучен направлений, факттеорва тиусртнооргиок оп роце с
- разрабатывать решения проблемы с учё материальных и нематериальных рес
- вносить коррективы в деятельнос результатов целям, оценивать риск
- координировать и выполнять н оргаоб, о виртуального и комбинированного в выполнении проектов по литературе
- развивать креативное мышление при опорой на собственный читательски

2) базовые исследовательские действия

- владеть навыками исследовательской деятельности на основе литерату разрешения проблем с опорой на х способностью и готовностью к сам

решения практические задачи и личностных познания;

- овладение видами деятельности для литературы, его интерпретации, в различных учебных ситуациях, в том числе социальных проектов;
- формирование нового типа мышления, терминологией, ключевыми понятиями литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи деятельности и жизненных ситуаций читательского опыта;
- выявлять существенные связи и акценты при изучении литературных явлений, гипотезу её решения, находить аргументы утверждений, задавать параметры и условия;
- анализировать в ходе решения критически оценивать их достоверность в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, опираясь на читательский;
- осуществлять целенаправленные инициативные действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе чтения и изучения литературных произведений в практическую область жизнедеятельности;
- уметь интегрировать различные аспекты;
- выдвигать новые идеи, предлагать решения; ставить проблемы и задачи решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной информации самостоятельно, анализ, систематизацию и интерпретацию видов и форм представления при изучении литературы;
- создавать тексты в различных формах (доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом

целевой аудитории, выбирая оптимальные визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие этическим нормам;
- использовать средства информационных технологий в решении когнитивных организационных задач с соблюдением техники безопасности, гигиены, речевых этических норм и информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и управления информацией, информационной безопасностью.

Овладение универсальными коммуникативными умениями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации в учебном процессе на уроке литературы и во внеурочной деятельности;
- распознавать невербальные средства общения, социальные знаки, распознавать конфликтные ситуации и смягчать конфликты, литературные диалоги;
- владеть различными способами общения в индивидуальной и групповой работе на уроках литературы, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в устной и письменной форме свою точку зрения с использованием средств массовой информации;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества индивидуальной работы на уроке и внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы работы с учётом интересов и возможностей каждого учащегося;
- принимать цели совместной деятельности, координировать действия по её достижению, распределять роли с учётом индивидуальных особенностей, достигать результатов совместной работы на уроке и во внеурочной деятельности по предмету.

- оценивать качество своего вклада
- общий результат по разработанным
- предлагать новые проекты, в том
- идти с позиции новизны, оригинальн
- осуществлять позитивное стратеги
- ситуациях, проявлять творчество
- инициативным.

О в л а д е н и е у н и в е р с а л ь н ы м и р е г у л я т и в н

1) с а м о о р г а н и з а ц и я :

- самостоятельно осуществлять поз
- выявлять проблемы, ставить и форм
- образовательной деятельности, вк
- произведений, и жизненных ситуаци
- самостоятельно составлять план решения пр
- литературы с учётом имеющихся ре
- собственных возможностей и предпо
- давать оценку новым ситуациям, в
- художественной литературе;
- расширять рамки своего опыта на основе ли
- с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргу
- ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с уч
- способствовать формированию юр ид и ц и о
- разных областях знаний, в том ч
- постоянно повышать свой образова т

2) с а м о к о н т р о л ь :

- давать оценку новым ситуациям, вн
- оценивать соответствующие результато
- владеть навыками познавательной
- совершаемых действий и мыслительн
- оснований; использовать приёмы ре
- выбора верного решения, опираясь
- про изв е д е н и й ;
- уметь оценивать риски и своеврем
- снижению;

3) п р и н я т и е с е б я и д р у г и х :

- принимать себя, понимая свои недо

- принимать мотивы и аргументы другой деятельности, в том числе и в искусстве литературы и обсуждения литературных поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на литературные темы;
- развивать способность полагать и творить, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (цели)

Предметные результаты по литературе обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественной истории и культуре, сформированность уважительного отношения к русской и мировой культуре, сформированность уважительного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между интеллектуальной и нравственной жизнью человека;

3) сформированность устойчивого интереса к познанию отечественной и других культур, уважительное отношение к литературному наследию России и других культурных народов;

4) знание и понимание ключевых исторических и культурных событий, произведений русской, зарубежной классики в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо»; роман М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»; роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; Толстого «Война и мир»; одно произведение «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения Маяковского; стихотворения С. А. Есенина Цветаевой; стихотворения и поэма «Река» Островского «Как зашагала слава» и др.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы и Маргарита» (или «Белая гвардия»); стихотворения А. Т. Твардовского, Б. «Молодая гвардия», О. Богомолова «В а года», повесть А. И. Солженицына «произведения литературы XX-XXI веков»; прозаиков по выбору (в том числе Ф. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Василь В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, поэтов по выбору (в том числе И. А. Высоцкого, Е. А. Забрушечко, Н. А. С. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. драматургов по выбору (в том числе А. Розова и др.); не менее двух произведений романы и повести Ч. Диккенса, Г. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, произведения из литератур народов Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю.

5) сформированность умений определять культурный контекст и контекст произведения художественных произведений, выявлять

6) способность выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выразивших аргументированно участвовать в дискуссии на литературных

7) осознание художественной картины литературном произведении, в единстве восприятия и интеллектуального понимания

8) сформированность навыков самостоятельно (с уча особенностями обучающихся) читать, в произведений и (или) фрагментов в каж

9) владение умениями анализа и произведения в единстве формулы и содержания заложенных в нём смыслов и наличия теоретических терминов и понятий основной школе):

конкретно-юридическое, общечеловеческое творчество писателя; традиция и новаторство в искусстве; художественное время и историзм, народно-художественный процесс направления и течения: романтизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; лирическое; психологизм; тематика и фабула; виды тропов и фигуры речи; аллюзия, подтекст; символика (символика силлабическая, силлаботоническая), «вечные образы» в литературе; взаимовлияние литератур; художественный перевод; лиризм

10) умение сопоставлять произведения литературы и сравнивать их с произведениями искусства (графика, живопись, театр)

11) сформированность представлений о функциях эстетической функции в русском языке в художественной литературной речевой практике;

12) владение современными читателями способами восприятия литературных текстов и интерпретации прочитанного в устной и письменной форме (переработки текстов в виде аннотаций, рефератов, а также написания рефератов) (объём сообщения 250 слов); владение современными способами письменной речи в русском литературном языке;

13) умение работать с разными информационными ресурсами, использовать ресурсы электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественной истории поколений в настоящее время фактами социальной жизни, идеологиче

культурного развития страны в конкретное
половине XIX века);

2) понимание взаимосвязей между
интеллектуальным развитием и
осмыслением произведений литературного
интеллектуального роста;

3) сформированность устойчивого и
познания отечественной литературы
осознанное умение внимательно читать
интерпретировать художественный текст

4) знание содержания, понимание
историко-культурного и социально-экономического
произведения русской и зарубежной классической
литературы народов Российской Федерации (вторая половина

5) сформированность умений опреде-
культурный контекст и контекст творческого
художественного произведения, выявлять связь литературы
половине XIX века со временем написания, с
умение раскрыть содержание произведения общечеловеческие
литературных произведений;

6) способности выявления художественных
XIX века образы, темы, идеи, проблемы
развернутых аргументированных устных
участвовать в дискуссии на литературно-
устной общественной речи в процессе чтения
отечественной и зарубежной литературы

7) осмысление художественной картины
литературном произведении, в единстве
восприятия и понимания; умение
откликаться на прочитанное, выражать
читательские впечатления;

8) сформированность умений вырази-
особенностей обучающимся) читать произведения
произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и
произведений в единстве формы и содержания
заложенных в нём смыслов и наличия

теоретических терминов и понятий (основной школе):

конкретное творчество писателя; традиция и нововоплощение; художественное время; историзм, направления и течения: романтизм, трагическое и комическое; психологизм; позиция; фабула; виды; стилизация; аллюзия, подтекст; символ; силлабическая; «вечные темы» литературы; взаимосвязь и взаимовлияние художественной критики;

10) умение сопоставлять произведения литературы и сравнивать их с художественными искусствами (графика, живопись, театр);

11) сформированные навыки о лингвистическом явлении словесного искусства, о языковой эстетической функции в развитии русского языка в произведениях художника; принимать их в речевой практике; владеть различными языковыми уровнями и выявлять

12) овладение современными методами восприятия и понимания литературных произведений; истолкования прочитанного в устной и информационной переработки текстов в тезисов, конспектов, рефератов, а также (не менее 250 слов); владение собственными письменными высказываниями литературного языка;

13) умение работать с разными информационными ресурсами в медиапространстве, использовать электронные ресурсы;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к истории и культурному пространству русской и мировой культуры; соотносить художественные произведения с историческими фактами;

фактами общественной жизни и культуры
духовном и культурном развитии общ
отношения к литературе как неотъемлем

2) осознание взаимосвязи между
интеллектуальными и нравственным развитием
осмысления произведений русской, зар
народов России и собственными культурными ценностями;

3) приобщение к российскому музыкальному
традиционным ценностям и сокровищам
понимание роли и места русской лит
процессе;

4) знание содержания и понимание
русской, зарубежной литературы XVIII-XIX веков и
начала XX века) и современной литературы
направленного влияния на формирование
литературы;

5) сформированность умений опреде
культурный контекст творчества
художественных текстов, выявлять свя
XIX-XXI века со временем написания, с
выявлять «сквозные темы» и ключевые п

6) способность выявлять в произвед
образы, темы, идеи, проблемы и выр
развернутых аргументированных устных
участие в дискуссии на литературной
письменной речью в процессе чтения
отечественной и зарубежной литературы

7) самостоятельное осмысление худ
созданной автором в литературном
эмоциональною содержанием и интеллекту

8) сформированность умений вырази
особенностей обучающихся) читать, в
произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятель
художественных произведений в единст
неоднозначности заложенных в нём смы
использовании терминов и п
к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое творчестве писателя; традиция и нововоплощение; художественное время и историзм, народно-эстетическая традиция (направления и течения: романтизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; лирическое; психологизм; тематика и фабула; виды тропов и фигур речи; аллюзия, подтекст; символ; системность (силлабическая и фонетическая); «вечные образы» в литературе; взаимодействие литературы; художественная критика

10) умение самостоятельно сопоставлять зарубежной литературы и сравнивать интерпретациями в других видах искусства (музыка и др.);

11) сформировать навыки о литературном явлении словесного искусства, о языке эстетической функции в развитии русского языка в произведениях художественных в речевой практике;

12) овладение современными методами восприятия и понимания литературных текстов, истолкования прочитанного в устной и письменной форме (перерабатывающий стенографический, тезисов, конспектов, рефератов, а также менее 250 слов); владение умением рече-собственные письменные высказывания литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с источниками, в том числе в медиапространстве (ресурсы традиционных библиотек и электронных)

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование делов и т программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практич работы	
Раздел Литература в 19 веке					
1.1	А. Н. Островский. Д	5			http://school-collection.edu.ru/
1.2	И. А. Гончаров. Ром	5			http://school-collection.edu.ru/
1.3	И. С. Тургенев. Ром	7	1		http://school-collection.edu.ru/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихо трёх по выбору «Не то, что мните в Россию не понять...», убийственно мы любви предугадать («Я, в «Кт.р е — и всё былое...») и	4			http://school-collection.edu.ru/
1.5	Н. А. Некрасов. Сти трёх по выбору) . На не люблю иронии тво день, часу в шестом бестолковые люди... Гражданин», «Элегия говорит изменчив Пяэ м «Кому на Руси жить	6			http://school-collection.edu.ru/

1.6	А. А. Фет. Стихотворения по выбору). Например «Согнать жилваудобью», «Ещё ночь», «Вечер», «Эта...», «Шёпот, робкие шаги», «Сияла Луна», «...был полумрак», «Лежали...» и др.	3			http://school-collection.edu.ru/
1.7	М. Е. С-Щадрин в Рвехмраонни «История одного горняка» (главы по выбору). Например «Корени происхождения», «Опись градоначальника», «Подтверждение показаний»	3			http://school-collection.edu.ru/
1.8	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	10	1		http://school-collection.edu.ru/
1.9	Л. Н. Толстой. «Война и мир»	15			http://school-collection.edu.ru/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы по выбору. Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			http://school-collection.edu.ru/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы по выбору. Например, «Дама с собачкой», «Медведь», «Кроме медведя», «Вишнёвый сад»	9	1		http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		69			
Раздел Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не м...)	1			Библиотека

1 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздел программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практич работы	
Раздел Литература XIX –начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Расск произведени «Гранатовый браслет»	2			http://school-collection.edu.ru/
1.2	Л. Н. Андреев. Расс произведение по выб «Иуда Искариот», «Б	2			http://school-collection.edu.ru/
1.3	М. Горький. Рассказ Например, «Старуха Чудра», «Конюваслав» дне».	5			http://school-collection.edu.ru/
1.4	Стихотворения поэто (не менее двух стих поэта по выбору). Н стихотв Креция Бальмо Волошина, Н. С. Гум	2			http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Расск Например «Чистый понедельник» «Франциско» и др.	3	1		http://school-collection.edu.ru/

2.2	А. А. Блок. Стихотв по выбору). На приме «Россия», «Ночь, ул аптека...», «Река рас грустит лениво...» (и Куликовом»), «На же доблестях, о поДвиг весна, без конца и безумно жиПоэ.ма и др «Двенадцать».	4			http://school- collection.edu.ru/
2.3	В. В. Маяковский. С менее трёх по выбор могли бы?», «Нате!» «Лиличка!», «Юбилей «Прозаседавшиеся», ЯковлевоПоэма дфОбла штанах».	4			http://school- collection.edu.ru/
2.4	С. А. Есенинворения трёх по выбору). На Русь, моя родная... «Собаке Качалова», Равнина дорогая...», Шаганэ...», «Не жалею плачу...», «Я последн «Русь СожНивкашй» дом голубыми ставнями..	3			http://school- collection.edu.ru/
2.5	О. Э. Мандельштам. менее трёх по выбор «Бессонница. Гомер.	2			http://school- collection.edu.ru/

	грем удчюбюи еСТЬ гряду « Ленинград », « Мы жи чуя страны...» и др .				
2.6	М. И. Цветаева . Сти трёх по выбору) . На стихам, написанным создан из камня, кт « Идёшь, на меня пох нравится, что вы бо « Тоска по родине ! Д красном переплёте », « Красною кистью...» (Москвие »др .	2			http://school- collection.edu.ru/
2.7	А. А. Ахматова . Сти трёх по выбору) . На последней встречи », темной вуалью...», « С бродил по аллеям...», Он звал утешно...», « бросил землю. . . », « « Примор о нней », « Родн дрПоэма « Реквием » .	4			http://school- collection.edu.ru/
2.8	Н. А. Островский . Ро сталь » (избранные г	2			Библиотека
2.9	М. А. Ш Ф ло- а н в пея « Т Дон » (избранные гла	4			http://school- collection.edu.ru/
2.10	М. А. Булгаков . Ром « Мастер и Маргарита выбору)	4			http://school- collection.edu.ru/

2.11	А. П. Платонов. Рас- произведение по выбо- прекрасном и яростн «Котлован», «Возвра	2			http://school- collection.edu.ru/
2.12	А. Т. Твардовский. менее трёх по выбор суть ве-дущимвенном «Памяти матери» («В вывезли гурзноам»,»)ни моей вины...», «Дроби монумента...» и др.	3			http://school- collection.edu.ru/
2.13	Проза о Великой Оте (по одному произвед трех писателей по в П. Астафьев «Пастух «Звездапад»; Ю. В. снег»; В. В. Быков «Сотников», «Альпий Ваисльев «А зори зде списках не значился война»; К. Д. Вороб Москвой», «Это мы, Кондратьев «Сашка»; окопах Сталинграда» «Красное вино побед номер СдвСа»;Смирнов « крепость» и др.	3			Библиотека
2.14	А. А. Фадеев. Роман «	2			http://school- collection.edu.ru/

2.15	В. О. Богомолов. Роман "четвертого"	1			http://school-collection.edu.ru/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне (по стихотворению не по выбору). Например М. В. Исаковский, С. С. Орлова, Д. С. Симонова, Б. А. Слуцкий	2			Библиотека
2.17	Драматургия о Великой войне. Пьесы (одно по выбору) например, В. С. Маяковский и др.	1			Библиотека
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору). Например "Определение поэзии", "Хочется дойти...", "Синий жёлтый крест...", "Знаменитым некрасиво", "Гамма", "Зимняя ночь"	3			http://school-collection.edu.ru/
2.19	А. И. Солженицын. Повесть "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты по выбору) например, глава "Правда под камнем"	2			http://school-collection.edu.ru/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору). Например "Обида", "Микроскоп"	2			http://school-collection.edu.ru/

	« Крепкий мужик », « С				
2.21	В. Г. Расшавыни Рав менее одного произв Например, « Живи и п Матёрой » и др .	2			http://school- collection.edu.ru/
2.22	Н. М. Рубцов . Стихо трёхвыбору) . На приме полей», « Тихая моя горнице моей светло Россия ...», « Русский скакать по холмам з отчизны. . . » и др .	2			http://school- collection.edu.ru/
2.23	И. А. Бродский . Сти трёх по выбору) . На Жукова», « Осенний к « Пилигримы », « Станс погоста ...») , « На ст Ахматовой », « Рожде с « Я входил вместо ди клетку ...» и др .	3			http://school- collection.edu.ru/
Итого по разделу		60			
Раздел Проза второго полувека					
3.1	Проза второго полувека XXI века . Рассказы, п одному произведению прозаиков по выбору Абрамов (« Братья и из романа), повесть	3			Библиотека

	<p>Айтматов (повести « Краем моря », « Бедный И. Белов (рассказы « Три волока », « Б др.); Г. Н. Владимо Ф. А. Искандер (ром « Сандро из Чегема » философская сказка др.); Ю. (Прасказазкью в дневник», « Поморка » плакал » и др.); В. « Жизнь насекомых » и Прилепин (рассказ « др.); А. Н. и Б. Н. « Пикник на обочине » Трифионов « (Обомвеенс)т, и « жизнь », « Дом на наб Т. Шаламов (« Колымс на пример, « Одиночны « Инжектор », « За пис</p>					
Итого по разделу		3				
Раздел 4.1. Поэзия второй половины XIX – начала XX века						
4.1	<p>Поэзия второй половины XIX – начала XX века. Стихотворен произведению не мен по выбору). На приме Ахмадулиной, А. А. Высоцкого, Е. А. Ев А. Заболоцкого, Т. Ю</p>	2				Библиотека

	Кузнец, А. С. Кушне Мартынова, Б. Ш. Ок Рождественского, А. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Литература второй половины XIX					
5.1	Драматургия второй нач. века. Пьесы (п одного из драматург Например, А. Н. Арб история»; А. В. Вам сын»; К. В. Драгунс др.	1			Библиотека
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, менее одного произв Например, рассказ Ю огня»; повесть Ю. Ш ветер каслания» и д Айги, Р. М. Джалгюлья,, М. Карима, Д. Кугульт др.	2			Библиотека
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Рубежная литература					
7.1	Зарубежные проза (ане	2			http://school- collection.edu.ru/

	одного произведения Например, произведе «451 градус по Фаре «Посторонний»; Ф. К «Превращение»; Дж. М. Ремарка «На запа перемен», «Три това Сэлинджера «Над про Уэллса «Машина врем дивный новый». м. Жр мин «Старик и море» и д				
7.2	Зарубежная ХХ в. а. з. и. ж. е двух стихотворений выбор. Например, стихо Аполлин. Тра С. Элиота	1			Библиотека
7.3	Зарубежная ХХ в. а. з. и. ж. е менее одного произв Например, пьесы Б. Кураж и её дети»; М птица»; О. Уайльда Уильямса «Жеральд и «Пигмалион» и др.	1			Библиотека
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтен		2			
Итоговые контрольные ра		4	4		
Подготовка и защита про		4			
Резервные уроки		2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПО ПРО	102	5	0	
-------------------------	-----	---	---	--

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практич работы		
1	Введение в курс литературы. Основы жизни и творчества Ивана Андреевича Гончарова. Идеи и жанры драмы «Гроза»	1			1 неделя	http://school-collection.edu.ru/
2	Тематика и проблематика пьесы «Гроза»	1				
3	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Гроза»	1				
4	Город Калинов. Образ Катерины	1			2 нед	
5	Смысл названия и структура драмы «Гроза»	1				
6	Развитие речи. Подготовка домашнего сочинения по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1				
7	Резервные уроки по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1			3 недели	
8	Основные этапы жизни И. А. Гончарова	1				http://school-collection.edu.ru/
9	История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа	1				

10	Образ главного героя Штольца	1			4недел	
11	Женские образы в роли в развитии с	1				
12	Социально-философский с "Обломов". Русская Понятие «обломовщи	1				
13	Развитие речи. Под домашнему сочинени И. А. Гончарова «Обл	1			5недел	
14	Основные этапы жизни И. С. Тургенева. Тво создания романа «О	1				
15	Сюжет и проблемати дети»	1				
16	Образ нигилиста в дети», конфликт по	1			6нед	
17	Женские образы в роман дети»	1				
18	«Вечные темы» в ро дет Юль эпилога	1				
19	Авторская позиция выражения в романе	1	1		7недел	
20	Полемика вокруг ро дети»: Д. И. Писарея	1				
21	Развитие речи. Подг сочинению по роман «Отцы и дети»	1				

22	Основные этапы жизни Ф. И. Тютчева	1			8 недель	http://school-collection.edu.ru/
23	Ф. И. Тютчев философ	1				
24	Тема родной природы Ф. И. Тютчева	1				
25	Любовная лирика Ф.	1			9 недель	
26	Развитие речи. Анализ произведения Ф. И. Т.	1				
27	Основные этапы жизни Н. А. Некрасова. Он мироощущения поэта	1				http://school-collection.edu.ru/
28	Гражданская поэзия Н. А. Некрасова	1			10 недель	
29	Развитие речи. Анализ произведения Н. А. Н.	1				
30	История создания п «Кому на Руси жить хорошо» фольклорная основа	1				
31	Сюжет поэмы «Кому хорошо»: путешествие организации отступления	1			11 недель	
32	Многообразие народных галереи персонажей жить хорошо»	1				
33	Проблемы счастья и поэме «Кому на Руси	1				
34	Основные этапы жизни	1			12 недель	http://school-

	А. Фета. Теория «чи					collection.edu.ru/
35	Человек и прир	1				
36	Художественное мас	1				
37	Развитие речи. Ана	1			13 неде	
38	Подготовка к контр	1				
39	Контрольное сочине	1				
40	Основные этапы жиз	1			14 неде	http://school-collection.edu.ru/
41	«История одного го	1				
42	Презентация проект	1				
43	Собирательные обра	1			15 неде	
44	Подготовка к презе	1				
45	Основные этапы жиз	1				http://school-collection.edu.ru/
46	История создания р	1			16 неде	

	и композиционные о					
47	Основные сюжетные " Преступление и на Преступление Раско праве сильной личн	1				
48	Раскольников в сис Раскольников и его	1				
49	Униженные и оскорб « Преступление Обр Петербурга	1			17 неде	
50	Обр «Знечки Мармела проблема нравствен романе " Преступлен	1				
51	Библейские мотивы « Преступлении и на	1				
52	Смысл названия ром и нака Фонв финала	1			18 недел	
53	Художественное мас Психологизм в рома наказание»	1	1			
54	Исторки «Клоурное зна Ф. М. Достоевского « наказание»	1				
55	Развитие речи. Под домашнему сочинени « Преступление и на	1			19 неде	
56	Основные этапы жиз Л. Н. Толстого	1				http://school- collection.edu.ru/

57	История создания романа Жанровые особенности произведения	1				
58	Смысл названия. Ис произведения «Война и мир»	1			20неде	
59	Романопея «Война и мир» Нравственные устойчивые черты дворянства	1				
60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1				
61	Нравственно-философские образы романа "Война и мир" Л. Н. Толстого, воплощенные в образах	1			21неде	
62	Андрей Болконский: путь к жизни	1				
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			22неде	
65	Бородинское сражение в романе "Война и мир": композиционный центр	1				
66	Образы Кутузова и Пьера Безухова в романе "Война и мир"	1				
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			23неде	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности в истории	1				

69	Психологизм прозы «диалектика души»	1				
70	Значение творчества отечественной и ми	1			24неде	
71	Развитие речи. Под домашнему сочинени Л. Н. Толстого	1				
72	Основные этапы жиз Н. С. Лескова. Худож произведений писат	1				http://school-collection.edu.ru/
73	Изображение этапов личности в произве Особенности лесков повествовательной	1			25неде	
74	Внеклассное чтение «Страницы литературы XIXвека»	1				Библиотека
75	Подготовка к контр по прозе в тоXIXвекло	1				
76	Контрольное сочине второй пXIXвеки	1			26неде	
77	Основные этапы жиз А. П. Чехова. Новато писателя	1				http://school-collection.edu.ru/
78	Идейнохудожественное рассказа «Ионыч»	1				
79	Многообразие- философ психологической пр	1			27неде	

	р а с с к а з а х А . П . Ч е х					
80	История создания , особенности комеди Смысл названия	1				
81	Проблематика комед сад" . Особенности обраВозвращение « дв гнезда »	1				
82	Раневская и Ухляцкий прошлое усадебного	1			28неде	
83	Настоящее и будущее " Вишневый сад" : об Пети и Ани	1				
84	Художественное мас новаторст-враМакуря	1	1			
85	Значение творческо длительностной и литературы и театр	1			29неде	
86	Развитие речи . Под домашнему сочинени А . П . Чехова	1				
87	Презентация проект второй пXIXвеки	1				
88	Поэзия народов Рос жизни поэта (по вы Г . Тукая , К . Хетагур особенности его ли	1			30неде	Библиотека
89	Резервный урок . Ан	1				

	произведения из по (по выбору)					
90	Жизнь и творчество (Ч. Диккенс , Г. Флоб создания , сюжет и произведения	1				
91	Ч. Диккенс . Роман " Тематика , проблема образов	1			31неде	
92	Резервный урок . Г. Бовд. Ж удожественное писателя	1				
93	Развитие речи . Пис проблемный вопрос	1				
94	Страницы жизни поэ Бодлера и др.) , о	1			32неде	
95	Резервный урок . Си в стихотворениях , поэтического языка Ш. Бодлера и др.)	1	1			
96	Жизнь и творчество Гауптман , Г. Ибсен создания , сюжет и произведении	1				
97	Резервный урок . Г. дом» . Проблематика образов . Новаторст	1			33неде	
98	Резервный урок . По	1				

	о б р а з ы и м о т и в ы в п о л о в Х ^Х в ы е к а					
99	Резервный урок. Об пройденного матери второй п Х ^Х в о в и а н ы	1				
100	Внеклассное чтение современной литера	1			34 н е д е	
101	Резервный урок. По презентации проект литератур Ю в а ч а л а	1				
102	Презентация проект литера Ж у р е к Ж	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ		102	4	0		

1 1 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практич работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные творчества А. И. Куприна. Рассказы писателя	1				http://school-collection.edu.ru/
2	Своеобразие сюжета рассказа Куприна «Художник и мастерство писателя»	1				
3	Основные этапы жизни Л. Н. Андреева. Направление модернизма	1				http://school-collection.edu.ru/
4	Проблематика рассказа «Большой трамвай» и ее мировоззренческое значение	1				
5	Основные этапы жизни М. Горького. Романтсурская повесть «Вражья душа»	1				http://school-collection.edu.ru/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания произведения	1				
7	Тематика, проблематика пьесы «На дне»	1				
8	«Три правды» в пьесе	1				

	трагическое столкн					
9	Новаторств-драматургия Сценическая судьба	1				
10	Резервный урок. Со М. Горького «На дне	1				
11	Серебряный век рус литературы. Эстетич модернистских объе	1				http://school- collection.edu.ru/
12	Художественный мир К. Д. Бальмонта, М Гумилёв «Основные» те мотивы лирики поэт	1				
13	Развитие речи. Под домашнему сочинени М. Горького «На дне	1				
14	Развитие речевых произведения поэто (по выбору)	1				
15	Основные этапы жиз И. А. Бунина. Темы и писателя	1				http://school- collection.edu.ru/
16	Тема любви в произ И. А. Бунина («Антон «Чистый понедельник»	1				
17	Социально-философская п рассказов И. А. Буни «Франциско»)	1	1			
18	Основные этапы жиз	1				http://school-

	А. А. Блока. Поэт и Разнообразие мотив Прекрасной Дамы в «Незнакомка», «На «О, весна, без кон я хочу безумно жит					collection.edu.ru/
19	Образ «страшного м Блока. Тема Родины «Россия», «Ночь, у аптека...», «Река ра грустит лениво...» е (Куликовом), «О до о славе...» и др.	1				
20	Поэт и революция. «Двенадцать»: исто многоплановость, с художественного ми	1				
21	Герои поэмы " Двена композиция, многоз Художественное сво поэмы	1				
22	Подготовка к презе литературе начала	1				
23	Презентация проект начала XX века	1				
24	Основные этапы жиз В. В. Маяковского. Н Маяков в Дни произведений поэта	1				http://school- collection.edu.ru/

25	Поэт и революция . стихотворениях Мая («Прозаседавшиеся»	1				
26	Своеобразие любовн Маяковского («Посл «Лиличка!» , «Письмо Яковлевой» и др .)	1				
27	Художественный мир В. В. Маяковского «О	1				
28	Основные этапы жиз С. А. Есенина . Особ поэта и многообраз стихотворений («Го родная . . . » , «Соба жалую, не зову, не	1				http://school- collection.edu.ru/
29	Тема России и родн С. А. Есенина . Приро произведениях поэт «Спит ковыль . Равн последний поэт»Рудь Советская» , «Низки ставнями . . . » и др .	1				
30	Своеобразие любовн С. А. Есенина («Шага Шаганэ ...» и др .)	1				
31	Развитие речи . Под домашнему сочинени А. А. Блока , В. В. Мая С. А. Есенина	1				

32	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Лирика поэта, филология поэзии («БГЕОСМЖОРН. И ЦУПАРУСА...», «За гремидущих веков...»)	1				
33	Художественное своеобразие ритмики поэты Мандельштама («Ленинград», «Мы ж чужа страны...» и др.)	1				
34	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Много проблематики в ее стихах, написанным созданным из камня, и др.)	1				http://school-collection.edu.ru/
35	Уникальность поэзии Цветаевой. Искреннее монопоэтическое («Иде похожий...», «Мне нрбольны не мной...», «Давно...», «Книги в переплете», «Бабушкинью...» (из цикла и др.)	1				
36	Основные этапы жизни А. Ахматовой. Много	1				http://school-collection.edu.ru/

	тематике лирики. Л всепоглощающее чув поэта («Песня посл «Сжала руки под те «Смуглый отрок бро др.)					
37	Гражданский пафос Ахматовой. Тема Род творчестве поэта (б росил землю. . . », «Приморский сонет» «Мне голубыя ул др.)	1				
38	История создания п А. А. Ахматовой «Рек народа и поэта. См	1				
39	Широта эпического «Реквием» жественно своеобразии произв	1				
40	Подготовка к контр по литературе впе века	1				
41	Контрольное сочине первой половины ХХ	1				
42	Страницы жизни и т Н. А. Островского. И идеи жественное романа «Как закаля	1				
43	Образ Павки Корчаг	1				

	мужества, героизма					
44	Основные этапы жизни М. А. Шолохова. Историческая повесть «Судьба человека»	1				http://school-collection.edu.ru/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон»	1				
46	Роман-эпопея «Тихий Дон»	1				
47	Женские судьбы в романе «Анна Каренина» Л. Н. Толстого	1				
48	Развитие речи. Анализ эпизода М. Шолохова	1				
49	Основные этапы жизни М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	1				http://school-collection.edu.ru/
50	Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита»	1				
51	Проблема выбора гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1				

	роман по выбору)					
52	Эпическая широта и панорамы и лиризм повествователя. Смы «Белая гвардия», « (один роман по выб	1				
53	Развитие речи. Под домашнему сочинени литературную тему М. А. Шолохова и М. А. в выборе)	1				
54	Картины жизни и тв А. Платонова. Утопи произведений Сис опбийа тт платоновского геро	1				http://school-collection.edu.ru/
55	Высокий пафос и ос произведений Плато произведение по вы прекрасном и ярост «Котлован», «Возвр Самобытность языка	1				
56	Страницы жизни и т А. Т. Твар Демакюка. и проблематика произ менее трёх по выбо	1				http://school-collection.edu.ru/
57	Поэт и время. Осно Твардовского. Тема Отечественной войн («В краю, куда их	1				

	« Я знаю, никакой м					
58	Тема памяти. Довер исповед аллиьрниочсетськ ой Твардовского (« Дро цоколь монумента . .	1				
59	Тема Великой Отече прозе (Чебзвфк. на в	1				
60	Историческая правд произведений о Вел войне в образе «ле прозы	1				
61	Героизм и мужество Отечества. Традици прозы о войне в ру	1				
62	Страницы жизни и т А. А. Фадеева. Истор « Молодая Жвзрднрав и художественный в	1				http://school- collection.edu.ru/
63	Система образов в гвардиях» и муже молодогвардейцев	1				Библиотека
64	В. О. Бог "оВмопвусте четвертого". Мужес защитников Родины	1				
65	Страницы жизни и т В. Друниной, М. В. Левитанского и др. исторической памят	1				

	произведениях о Великой Отечественной войне					
66	Патриотический пафос Великой Отечественной художественное своеобразие (стихотворения С. Самойлова, К. М. Случковского и др.)	1				Библиотека
67	Развитие речи. Анализ произведения о Великой войне (по выбору)	1				
68	Тема Великой Отечественной драматургии. Художественное своеобразие и сценарий драматических произведений	1				
69	Внеклассное чтение «Опаленные войной» в связи с темой Великой Отечественной войны	1				
70	Подготовка к контрольному по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
72	Основные этапы и жанры поэзии Б. Л. Пастернака. Тематика лирики	1				http://school-collection.edu.ru/
73	Тема поэта и поэзии	1				

	Б. Л. Пастернака					
74	Тема человека и природа глубина лирики Пас	1				
75	Основные этапы жизни А. И. Солженицына. А прозы писателя. Св «лагерной» темы. Р «Один день Ивана Д творческая судьба	1				
76	Человек и история трагической эпохи «Архипелаг ГУЛАГ»	1				
77	Презентация проект второй половины ХХ	1				
78	Страницы жизни и т В. М. Шукшина. Свое о писателя (не менее например, «Срезал» «Микроскоп», «Маст мужик», «Сапожки»	1				Библиотека
79	Нравственные искан В. М. Шукшина. Свое о «чудаковатых» перс	1				
80	Страницы жизни и т Г. Распутина. Изобр патриархальной рус	1				http://school- collection.edu.ru/
81	Тема памяти и прее поколений. Взаимос	1				

	и экологических произведениях В. Г. Одного произведения например «Живи и помни с Матерью» и др.)					
82	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема поэта (не менее трёх в выборе, например, «Тихая моя родина!»)	1				
83	Задумывайтесь о поэтическом слове в горнице моей светлая Россия...», «Русский скакать по холмам отчизны...» и др.	1				http://school-collection.edu.ru/
84	Основные этапы жизни И. А. Бродского. Основные лирические произведения «Три смерти Жукова», «Оястреба», «Пилигримы страны, ни погоста Анны Ахматовой», «Твое рождение», «Я входил в клетку...» и др.)	1				http://school-collection.edu.ru/
85	Тема памяти. Философия лирике Бродского	1				
86	Своеобразие поэтического	1				

	языка поэта Бродск					
87	Развитие речи. Ана произведения второ	1				
88	Проза второ XX ^{XXI} века. Страницы ж писателя. «Деревен Например, Ф. А. Абр сёстры» (фрагменты «Пелагея» и другие (рассказы «Народи волоками», «Бобриш другие)	1				
89	Нравственные искан второй пол XX ^{XXI} века. Например, Г. Н. Вла Руслан»); Ю. П. Каз «Северный дневник» сны горько плак Трифионов (повести жизнь «Дом на набереж другие); В. Т. Шала рассказы», на приме замер», «Инжектор» другие) и др.	1				
90	Разнообразие повес в изображении жизн обще ств ^{ств} . Например, Ч. Т. (повести «Пегий пё моря», «Белый паро	1				

	Искандер (роман в Чегема» (фрагменты сказка «Кролики и В. О. Пелевин (роман насекомых» и Н. Друг Б. Стругацкие (повесточки «Обочине» и другие) (рассказ «Белый кв					
91	Поэзия второй XX—начало XXI века. Страницы жизни поэта (на выбор Б. А. Вознесенский, С. С. А. Евтушенко и др. проблематика лирик	1				http://school-collection.edu.ru/
92	Художественные приемы поэтического языка А. Ахматовой, А. А. В. С. Высоцкого, Е	1	1			
93	Особенности драматического языка XX века. Основные темы и пр	1				
94	Литература народов России и творчества одного произведения например, рассказ «Хранитель огня»; Шесталова «Синий в др Х) художественное произведение о турне к т ю н	1				

95	Литература народов жизни и творчества Айги, Р. Гамзатова Карима, Д. Кугультин Лирический герой мира	1				
96	Разнообразие тем и зарубежной прозе жизни и творчества одного произведения например, произвед «451 градус по Фаренгейту»; Ф. «Превращение», 984; М. Ремарк «На заперен», «Три тов Сэлинджер «Над про Уэллс «Машина врем Хемингуэя «Старик Творческая история	1				
97	Проблематика и сюжет (не менее одного п выборе, например, Бредбери «451 град А. Камю «Посторонн «Превращение», Дж. М. Ремарк «На заперенъовъ «Трища»; Сэлинджер «Над про	1				Библиотека

	Уэллс «Машина врем Хемингуэя «Старик Специфика жанра и Система образов					
98	Резервный урок. Ху своеобразие произв прозы XIX в. о роли тур значимость	1				
99	Общий обзор евр XIX в века. Основные нап самопознания, нрав (не менее двух сти поэтов по выбору, стихотворения Г. А Элиота и др.)	1	1			
100	Общий обзор зарубе XX века. Своеобраз пьесе. Парадоксы ж судеб в мире услов ценностей (не мене произведения по вы пьесы Б. Брехта «М дети»; М. а М «Сирьян О. Уайльда «Идеаль Уильямса «Трамвай Шоу «Пигмалион» и	1				Библиотека
101	Урок внеклассного зарубежной литерат	1				
102	Презентация проект	1				

	второй полвиза XX веков					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ		102	3	0		

**УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ У**

- Литература (в Лѐ бчѐдсе твѧ ѧЮ. ,В. 1, 0 Акц ии ѡ си /е
« Издательство « Просвещение »

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская П
М. : Просвещение, 2015

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И Р
ИНТЕРНЕТ**

<http://feb-web.ru/>

<http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html>

